





بدل الاشتراك عن سنة

- ٦٠ في مصر والسودان  
٨٠ في الاقطار العربية  
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى  
١٢٠ في العراق بالبريد السريع  
١ ثمن العدد الواحد

\*\*\*

الاعلانات يتفق عليها مع الإدارة

# الرسالة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAI!

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistiqueصاحب المجلة ومديرها  
ورئيس تحريرها المسئول

أحمد حسن الزيات

\*\*\*

الإدارة

بشارع الساحة رقم ٣٩

بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٩٩٢

العدد الثالث والعشرون ، القاهرة في يوم الاثنين ٢٣ شعبان سنة ١٣٥٢ - ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٣ السنة الأولى

## فلسطين . . . .

بين حديد الانتداب الذي يأكل الأجسام ، وذهب  
الصهيونية الذي يأكل الأرض ، يعيش العربي في فلسطين  
عيش المحكوم عليه بالقتل أو النفي ، إذا سلم له بدنه ، لا يسلم له  
وطنه : وما هذه الصرخة التي صرخها فصكت المسامع الصم ،  
وبلغت الضمائر الغلغلة ، إلا العارض المنذر في الحلي بالضرر  
يلوؤه ، أو الخطر يرؤوه ، أو الظلم يحيق به !

وان الصرخة للحياة تسلب ، أو للديار تنصب ، لمي  
الصرخة التي يدوي فيها صوت الحق ، ويمتزج بها أنين العدل ،  
ويضطرب فيها احتجاج الانسانية على قوم اتخذوها حيلة  
لاستعمار الاوطان ، ووسيلة لاستعباد الامم

\*\*\*

كانت البربرية في العهد الحوالي تغزو سافرة الوجه ،  
وتنهب ظاهرة اليد ، وتقول صريحة العبارة ، وتعمل واضحة  
الغاية : فجاءت مدنية اليوم فوضعت السد الحرام في الققاز  
الأيض ، وسترت الوجه الكاشر بالنقاب الخادع ، ووقفت  
بين الناب والفريسة بمعاهدات الصداقة ومؤتمرات السلم ،  
وصاغت معاني القوة والغصب في الفاظ القانون  
ومصطلحات العلم ، وأشفقت على شعور الانسانية فسنت

## فهرس العدد

صفحة	
٣	فلسطين : أحمد حسن الزيات
٥	بير فيلبه : جوزيف بديه
٧	جواب عن سؤال : الأستاذ أحمد أمين
٩	حول الموضوع والنموض : الأستاذ عباس فضل خمس
١١	هل كان جيبها خطية : عبد الوهاب حسن
١٢	مذهب التنوير واخوان الصفا : أدب عباس
١٥	قرب تنقلب : أحمد أحمد التاجي
١٦	الصهيونية : الأستاذ محمد عبد الله عنان
١٨	الكروان : محمد محمد الرافعي
١٨	الشافعي واضع علم أصول الفقه : الأستاذ مصطفى عبد الرازق
٢١	جنون القباب : حلي العام
٢١	راعي النعم : أحمد العافي النجدي
٢٢	الطليحة في شعر ابن خضاعة : عبد الرحمن جبير
٢٥	من كتاب الحب : يترنازن : ترجمة أحمد شكرى
٢٧	الى الحرب : الشاعر هيل : ترجمة غفرى أبو السعود
٢٧	شيدا الطيران : الأستاذ عبد المنقى المنشارى
٢٨	نذير وشير : الدكتور أحمد زكي
٣١	الدكتور اميل رو : الدكتور محمد عرض محمد
٣٣	السيناتور المسرح : الى القراء : محمد على حماد
٣٣	علم الوردية البيضاء
٣٥	الحركة المسرحية والسينمائية في الخارج
٣٦	سنتينا الإسبانية : حسين شوقي
٣٧	ملك فانتسم التنيل : لآنية سهر القلادى
٣٨	ص : القصص الروسى تشيكوف ترجمة محمود ابدوى
٤٠	على هامش السيرة : للدكتور طه حسين

الاسترقاق تمدينا ، والاغتصاب انتدابا ، والحماية وصاية ؛ وعمقت اغوار القلوب السياسية فلا تعرف لماذا حرمت بيع انسان لابن ان ، وحلت بيع شعب لشعب ا

هذه أمة من أسبق الأمم قدما في المدنية ، وأغرق الشعوب نسبا في الحرية ، تسير على دستور رفيع الدعائم أثيل المنبر . ولم يمنعها عرفها الموروث ولا شرعها القائم أن تباع فلسطين العربية جبراً لنفايات اليهود ، وليس العرب من يملكها ، ولا فلسطين من أملاكها ثم تسخر لضمان هذا البيع الباطل قوة الحكومة وساطان الدستور ، وتمثل تحت العلم البريطاني وعلى موطن المسيح أروع مآسى العدالة !!

\*\*\*

سلطوا على البلاد الجوع وأرسلوا من ورائه الذهب ! فكأنهم قالوا للعربي البائس : إما الوطن ولا حياة ، وإما الحياة ولا وطن ! فأما الذين قهرهم الفقر وبهرم المال فقد باعوا أنفسهم وأهليهم بيع النعب للخيول ، وأما بقايا السيوف وأحفاد الفاتحين فأثروا أن يدفنوا أعزة في ثراها العزيز ، على أن يتركوها اذلة لليهود والانجليز ، فدافعوا الازمة بالصبر ، والانتداب بالعزم ، والصهيونية بالمقاطعة ، وأروا هذه القوى الثلاث التي حالف بينها الباطل أن العربي الذي غزا العالم ولا يملك رفقته الا قبضة من سويق وشفافة من ماء ، لا يخذل من قلة ، ولا يفشل من جوع !

\*\*\*

لك الله يا فلسطين الشدة ما تكابدين من عسف القوى وكيد الغنى وقسوة الظالم !!

ان دموعك منذ الفاجعة لم ترقأ ، وجروحك منذ الواقعة لم تدمل ، وصوتك الجازع المكروب لا يزال يجلجل في اعماق الشرق وآفاق العروبة مستغيثا من الخطب الذي ناء بألمانيا وأنقض ظهر الدول ولكن بريك البواسل يا فلسطين يتنافسون في مجد الموت وشرف التضحية اقبل تخشين ان يبيث في أديمك المقدس عاث ، وانت ترين شبابك الميامين يخوضون غمرة الهول وراء زعيمهم الشيخ ، وصدره الواهن مشوب بعزم آباءه ، وشعره الابيض مخضوب بدم أبنائه ؟

الوطن العربي اليوم في البلاء سواء . لأنه فقد الروح الفتية التي كانت تعمره ، والحيوية القوية التي كانت تغمره ، وأصبح هيكلا متهدم الجرف لا يملك بعضه بعضا .

علي ان فرغته الاجتماعية لمظلمة فلسطين تبعث الامل في عودة تلك الروح ورجعة هذه الحيوية . ولعلها فرعة المنيت المسعف لا فرعة النادب الآسف ! فان مصاب فلسطين لا ينفع فيه البكاء ولا يدفع منه الحزن

\*\*\*

ان فاجعة وادي الحوارث صورة صغيرة لمصير فلسطين اذا استنام اهله للوعود ، وبيعت ارضها لليهود ، وقبض العرب ايديهم عن معونة اخوانهم على دفع هذا الخطب .

وان دول الأرض جمعاء لتعجز عن ايفاء وعد بلفور مادامت الارض في يد العرب ، فاذا ما استنزلو اغنياء باغلام الثمن وإغواء الذهب شتتهم القانون وحده تحت كل كوكب .

فان اليهودي انما جاء فلسطين ليشتري وطنا يستعمره ، لاحقلا يستمره ، فكل شبر من الأرض يخرج من يد العربي يدخل الى الأبد في الوطن اليهودي ، ويومئذ لا يرده الى اهله احتجاج ولا تظاهر .

وما الاحتجاج والتظاهر الا إعلان للحق لا دفاع عنه . والدفاع المنتج عن فلسطين اقواه وسياتان :

(١) أن يأخذ الزعماء والعلماء موثقاً من الشعب الا يبيع المضطر أرضه لغير العربي مهما خدعته المطامع ودلاها الطامع بغرور (٢) أن يقوموا بدعاية منظمة قوية في الاقطار العربية ، وعلى الأخص في مصر ، الى تأليف الشركات العقارية لاستعمار فلسطين .

والعرب الذين فطروا على نصرة الأخ ، ونجدة الصريح ، ومعونة الضعيف ، لا يعرضون عن يد فلسطين التي تمتد ، وصوتها الذي يهيب :

فان كنت مأكولا فكن خيراً آكل وإلا فأدركني ولما أمزق

أمر من الزمان

## بير فيليه

في اليوم الرابع والعشرين من شهر أكتوبر الماضي كان قطار من القطر آتيا الى باريس من مدينة كان ، فانحرف عن طريقه وسقطت القاطرة ومعها عربات أربع في هوة عميقة هو كثر الجرحى والقتلى ، وكان بين الذين حملتهم عربات الاسعاف الى مستشفى قريب فوات فيه آخر النهار عالم أدب من علماء الفرنسيين وأدبائهم هو الأستاذ بير فيليه ، ولم تكذ الصحف تذيع نعيه حتى وقع من قلوب الادباء المثقفين الفرنسيين موقعا أليما .

وقد طلبت مجلة العالمين الى الأستاذ جوزيف بدييه مدير الكوليج دى فرانس وأستاذ الفقه ان ينمى في كلمات قصيرة الى قرائها في العالمين قبل رغب ما بقلبه من الحزن ، وكتب صفحات مؤثرة ترجمها فيما يلي :

كان بير فيليه صاحب الآثار الادبية القيمة ضريرا كما يعلم كثير من الناس ، اصابته هذه الآفة بعد مولده بقليل ، ولكنه لم يرض قط ان يشير في اثر من آثاره التاريخية الى هذه الآفة ، وكان يكره ان يشير اليها في مقدمة من مقدماته على انها تعلق من التعلات او معذرة من المماذير . وكان يصدر في ذلك عن رأى له فضله في كتابه «عالم المكفوفين» ، كان يرى في هذا الكتاب عزاء لامثاله انهم ليسوا بحال من الاحوال مغلقين كما يقول الناس ، وان ليس هناك ميدان من ميادين العمل الاجتماعى او العقلى يؤخذ عليهم ويفلق من دونهم . وان آفتهم يمكن ان تضايقهم ولكنها لا تستطيع ان تعجزهم عن العمل والانتاج ، لا يحتاجون في ذلك الا الى أن تكون قلوبهم قوية صلبة . وان أشد آلامهم ، او قل ألمهم الوحيد ، لأنهم لا يرون ، انما يأتيهم من هذا الاشفاق الظالم الذى يختصم به المبصرون . وقد اراد دائما ان يعامل في مهته التى كان يحترفها كغيره من الاساتذة ، وفي كتبه التى كان يعلها كغيره من المؤلفين كما يعامل غيره من الناس ، فينقد ويحكم على آثاره في غير رعاية ما بأنه ضرير .

أوجب على الآن أن أطيع أمره وأحترم كبريائه هذه ؟ لا . فان الموت قد ألتى هذا الامر . وإذا كان من الحق ان آفته هذه هى التى بعثت في نفسه أقوى الفضائل وأحقها أن تكون قدوة ومثلا ، فاني أستطيع أن أقول ان هذه الآفة نفسها هى التى منحت

حياته وآثاره نصيبها الوفور من الجمال ، وكل من قرأ هذه الكلمات سيحس بأنى لأقول هذا إشفاقا وعظفا ، بل حانا وإكبارا ولاجل أن أجد في نفس أصول هذا الحنان والاكبار يجب أن أرجع بالذاكرة الى عهد بعيد . دخل بير فيليه مدرسة المعلمين العليا في سنة ١٩٠٠ ، وكنت حينئذ معلما فيها . كان قبل ذلك تلميذا ينشأ في معهد العميان الأمل ، ثم اختلف الى غير مدرسة من المدارس الثانوية في باريس . ثم اقتحم المسابقة لدخول مدرستا على نفس القواعد والشروط ، وفي نفس المواد التى يستيق فيها غيره من المبصرين ، لا يميزه منهم الا أنه كان يستعين بعلام أقل منه ثقافة وعلماء ، فكان هذا الغلام يبحث له في المعاجم ، ويكتب ما يعلى عليه . فنجح نجاحا حسنا . ونستطيع أن نتصور ما أدركنا . نحن الاساتذة من القلق ، وما أدرك رئيسنا الطيب القلب جورج بيرو . كنا نقسم ماذا نصنع بهذا الغلام الحدث الذى كان يحسن فنون البيان في أكبر الظن ، ولكنه كان ضيلا نحلا ضريرا . الى أى نحو من أنحاء العلم توجه ؟ وإلى أى غاية نسيره ؟ ولا سيما وقد كان يقول إنه لا يحب الا التاريخ وتاريخ الآداب خاصة ، ولكن كيف كان يعرف هذا النوع من العلم ؟ كنا ننظر الى كتبه المكتوبة بالخط البارز والتي اصطفاها حين اقبل اليها . فكنا لانجد الا ديوان فرجيل وبعض الآثار الفرنسية الكلاسيكية ، وبعض كتب النحو ، ومع ان هذه الكتب كانت تزحم غرفته فانها لم تكن في حقيقة الامر الا شيئا يسيرا جدا مما يستعين به التلاميذ . ماذا كان يتصور من أمور البحث التاريخي ومصاعبه ؟ ألم يكن حقا علينا أن نوجهه الى نحو من أنحاء هذا البحث العقلى الذى يمكن ان يعتمد فيه الباحث على تفكيره الخاص ، فان صاحب مابعد الطبيعة أو الاخلاق أو المنطق أو فقه اللغة ، يستطيع الى حد ما أن يعتمد على نفسه . فكان علينا اذن أن نبين له الى أى حد يعرض نفسه لخيبة الأمل إن مضى في طلب التاريخ ، وأن نمحو هذه الآمال التى كان يعلل نفسه بها . ولكنى رأيت الحاجة وحزنه ، فاعتزمت سرا أن أخضعه لامتحان لا يعلم به أحد .

فكلفته أن يهيئ بحثا عن أسطورة من أساطير لافوتتين ، وهى أسطورة الطحان وابنه والحمار ، ليلقيه في محاضرة قريبة . فقبل محزونا لأنى كنت قد كلفت رفاقه بأبحاث أخرى أوسع من بحثه وأعظم خطرا ، وكانت يحس انى كنت أريد أن أحصره دائما في التمرينات المدرسية التى كانت قد شبع منها حتى أدركته التخمة قبل ان يدخل مدرسة المعلمين ، ولم يكن يطمئن الى هذا الموضوع الا حين انبأته بأن استاذى جاستون بارى قد خصص



له صفحات عشرين في بحثه المعروف عن القصص الشرقى واثرة في الادب الفرنسى . وكنت اكلغه ان يدرس هذه الاسطورة ، لاني صورتها بين اساطير لافونتين ، بل في صورها الكثيرة التي اختلفت عليها . ولم أدله الا على هذا المرجع ثم انتظرت :

وبعد ستة اسابيع او بعد شهرين القى الدرس الذى طلب اليه . فياله من دهش عم رفاقه في قاعة المحاضرات ! وباله من فرح ملائقي ! فانه لم يكتب كما كان غيره يكتب بالتفكير في هذه النصوص الخمسة أو الستة التي رواها جاستون بارى : فقد اهدى لأدري من أى طريق الى مجلة «بني» (الشرق والغرب) حيث كان (جودوك) قد أخذ منذ سنة ١٨٦٠ يسجل مجموعات من الاساطير الشعبية ، وما هي الا ان أراه قد استطاع ان يستكشف نصوصا عشرة أهمها جاستون بارى عمدا أو خطأ . هنالك اعلنت مكيدتي وهي ان اعرض على هذا الطالب الجديد ايسر بحث في ظاهر الامر ، هذا البحث الممهد المطروق لاثين من أمره ما أريد ، ولأعلم أيكتمى بإعادة ماقرأ ، أم يحاول أن يأتي بشئ جديد ، وينت لرفاقه مضاعف هذا البحث عن الاساطير . وقد كان الناس كلفين به في ذلك الوقت ، وينت لهم ما يحتاج اليه الباحث المجد من الجهد والاستقصاء لاستكشاف الصور المختلفة لهذه الاساطير في كتب غامضة مبعورة ، ثم أنبأهم بأن جهدا خصباً منتجاً للاستقصاء العلمى قد ظهر في هذا اليوم .

ومالى أطليل الوقوف عند هذه القصة كما في أريد أن أتحدث عن نفسى ، ذلك لاثين اولا كيف كانت الحياة قديما في مدرسة المعلمين : كيف كانت صورة من صور التعاون بين الاصدقاء ، يعطى الابانة فيها من انفسهم اكثر ما يستطيعون إعطائه ، ولكنهم يأخذون من طلابهم مثل ما يعطون ، ثم لأن بير فيليه كثيرا ما كان يذكرني بهذه القصة فيما بعد ، في ذلك اليوم اعلن بعض الطلبة المتقدمين الذين لم يسبقهم كثيرون انه مؤمن بهذا الشاب الضريف واثق بفوزه في هذا النوع من البحث الذى يميل اليه .

ولكن هذا الشاب — بير فيليه — وجد في الوقت نفسه بين اسانذته ورفاقه من اعانه على قطع هذه الطريق . وكان منهم الضريف (بير موريس ماسون) والجاد (جبريل لير) وكلاهما سقط في ميدان الشرف اثناء الحرب الكبرى ، ومنهم بول ازار ، وأوجين البريتنى ، وراسيه ، وموريت ، وبيير كومير ، ولويس ريو ، وألكسندر جوانو ، وآميه برتو ، وجاك شيفاليه . . . . . وكما أحب أن أسميهم جميعا هؤلاء الاصدقاء الذين كانوا مثله في سن العشرين ، والذين أعطوه واخذوا منه احسن المثل وأقومها . بهذه التجربة وتجاربه أخرى

أما لما أثبت بير فيليه أثناء الاعوام الثلاثة التي قضاها في المدرسة أنه كان قادرا على النهوض بأعباء الاستقصاء العلمى وبأثقلها وأشدّها تعقيدا .

ومن هنا دهشت البيئات العلمية ، ولم ندهش نحن حين أظهر في سنة ١٩٠٨ ، بعد أن ظفر بأجازة الاجر يجاسيون . وبعد أن أتم دراسته في معهد تير في ظل اميل بوترو الذى لقيه أحسن لقاء . كتابه الاول الذى عرض فيه مصادر كتاب موتيني — Essais de Montaigne — وتطور فصوله .

وكان قد فكر في هذا الكتاب اثناء إقامته في مدرسة المعلمين ، وشجعه على ذلك الأستاذ جوستاف لنسون ، ولأجل أن يبلغ من هذا البحث ما يريد ، بدأ فنسخ كتاب موتيني بيده خطا بارزا فكانت نسخته تبلغ عشرين مجلدا . ثم وضع حكم موتيني وتجاربه في قصاصات من الورق ، وكانت هذه القصاصات التي رتبها على حروف المعجم تملأ صندوقا ضخما لم يفارقه أعواما طويلا . وكذلك تسليح بهذه الادوات وحفظ كتاب موتيني عن ظهر قلب على اختلاف نسخته ، ثم أخذ يبحث عن مصادره . فمن أراد أن يقدر هذه المحاولة فليلاحظ ما أحاط بها من الظروف . فقد كان يجب أن يقرأ عليه كل المؤلفين الذين نقل عنهم موتيني ، وكل المؤلفين الذين كان يرجح أن موتيني قد عرفهم في التراجم اللاتينية التي كانت معروفة فوقه : مثل سكستوس أمبريكوس ، كزيفون : ديوجين ، لارس ، أفلاطون ، وفي التراجم الفرنسية المعروفة في ذلك الوقت تيودور الصقلي ، هيرودوت ، اريانوس ، وفي النصوص الاولى من لوكريس الى فاليريوس مكسيموس ، أى كل ما كتبه روما القديمة . تقريبا . ثم ما كتبه علماء النهضة من إرسم الى جوست ليس . واذن فقد بذل بير فيليه جهده هذا في قراءة ألف من الكتاب ، ويمكن أن تقدر غنيمة المادية من هذا الجهد اذا نظرنا في الجزء الرابع من طبعته لكتاب موتيني التي ظهرت سنة ١٩٢٠ ورأينا المراجع وقدرتها على حروف المعجم ثمانية آلاف مرجع تصل بأربعمئة من المؤلفين كتبوا باليونانية واللاتينية والاطالية والفرنسية .

وبنحو هذه الطريقة وبمعمونة طائفة من القراء كانوا يعيرونه أبصارهم اعارة آليسة استطاع أن يتبع تأثر المؤلفين والكتاب بموتيني ، فظهر كتاب موتيني ولوك وروسو ، ثم موتيني ويكون ، ثم موتيني واللاهيين الانجليز . هذه عنوانات لطائفة من أبحاثه ظهرت كتباً أو رسائل . وهذا النحو من اظهار استعارة المؤلفين

## جواب عن « سؤال »

للاستاذ أحمد أمين

وجه الاندفاع على الطوائف في العدد الماضي فيما رآه من  
الرسالة الا ملخصه : أنتم ولنا الأدب للأدب : أم نعمل  
وننا الأديب للحياة ؟ ثم سأل لماذا ينصرف أدباؤنا عن  
الأدب القوي الذي يسأل : القضية الكبرى ، الى ذلك  
الأدب الغزل الضعيف ؟ وقد اجابنا اجمالاً في ذلك العدد عن بعض  
هذا السؤال ، ونفضل صدقنا الأستاذ أحمد أمين فأجاب  
تفصيلاً عن البعض الآخر ( المحدث )

لك الحق - كل الحق - يا أخي أن تصرخ ونصرخ  
ملك في وجه زعماء الأدب العربي طالبين أن يلتفتوا الى  
الأدب القومي، ويكثروا القول فيه ، فالعالم العربي كله يجيش  
صدره بآلام وآمال ، والأدب يجب ان يعبر عن هذه  
الآلام والآمال ، بأسلوبه الرشيق ، وعواطفه القوية ،  
وخياله الرائع ؛ واذا ذاك يجد الناس غذاءهم فيما يقرءون ،  
ولذتهم ومنعتهم فيما يسمعون وينشدون ، والناس في كل  
عصر يتطلعون من الأديب أن يكون موسيقاهم التي تناسب  
عاطفتهم ، فان كانوا فرحين مرحين كانت الموسيقى فرحة  
مرحة ، وان كانوا باكين محزونين كانت الموسيقى حزينة  
باكية ، ومن الساجدة أن توقع الموسيقى نغمة فرحة في مأتم ،  
أو نغمة باكية في عرس ، وقد كان الناس يقصدون الى الشعراء  
يشرحون اليهم عواطفهم ويطلبون منهم شعرا يناسبها ويرويها .  
كان بيت بشار في البصرة مقصدا لهذا النوع من الناس ،  
يذهب اليه الغزل الذي تجيش في صدره عاطفة الحب  
ولا يستطيع ان يعبر عنها ليجد بشار من فنه ما يعبر عما في نفسه ،  
وتذهب اليه النأحات لينشد من شعرا يستزف الدمع ويبعث  
الشجا والشجن

وكل عصر له مطالبه ، وكل أمة لها مواقفها وعواطفها ،  
ولا خير في الأدب اذا لم يصف الحياة ، ويذو العواطف ،  
ويجد الناس في كل موقف يقفونه قولاً أدبياً قوياً يشرحه ،  
وشعراً جميلاً يعبر عنه

والعالم العربي الآن له عواطف قومية جديدة لم تكن  
لديه قبل سنين ، هي نتاج التيار الحديث الذي غمر أوربا  
وسار منها الى الشرق ، فلا شاعرها ألما بما هي فيه ، كما ملأها  
أملاً في حياة خير من الحياة النافثة التي يحبونها ، ثم التفتوا الى  
الأدب القديم فلم يجدوا فيه غذاءهم كافياً ، ليس فيه شعر  
يتغنى بالحرية كما نود ، ولا بالقومية كما نحب ، وانما هي آيات  
مبعثرة بمحلاة ، فقلت لوصف مشاعر غير مشاعرنا وفي مواقف غير  
مواقفنا . وتلقتنا الى الأدب العربي الحديث فوجدناه ناقصاً  
كأخيه ، لم يمد الفراغ ، ولم يكمل النقص ، قد أفرط القدماء  
في الغزل فأفرط المحدثون فيه ، وقصر القدماء في وصف  
المناحي الاجتماعية والنزعات القومية فقصر المحدثون فيه ،  
وأصبح ناشئنا لا يجد الغذاء الكافي في القديم ولا في الجديد ،  
فلك الحق أن تطلب من الزعماء وأن تطلب من الرسالة أن  
تدعو الكتاب والشعراء أن يلتفتوا الى وجوه النقص  
فيكملوها ، حتى اذا احتاج الشباب الى نشيد أو أناشيد وجدوها ،  
واذا وقف موقفاً يتطلب قصيدة في معنى من معاني القومية  
أو الحرية انطلق بها لسانه ، واذا طرب لمنظر طبيعي في بلاده  
وجد القصائد قد قيلت فيه واستوفت بحاسته ، وهكذا ، ولك  
أن تطلب من كتاب الروايات أن يبحثوا عن نواحي الضعف  
في الحياة الاجتماعية الشرقية ، فيجملوها ويعالجوها ، وأن يكون  
لهم نظر صادق في تعرف نفسيات الافراد والجماعات  
فيحللونها ، وأن يتجه الكتاب الاجتماعيون فيدرسوا  
أمراض قومهم ، ويستخدموا الأدب في الخطب والمقالات  
تثير مشاعر الناس وتهيجهم ، ليتخلوا عن رذيلة ، ويستكملوا  
فضيلة ، ويعالجوا نقصاً ، وينشدوا كمالاً

لك الحق أن تنعى على الأدباء أن أكثرهم في الشرق لم  
يتجه هذا الاتجاه الا قليلاً ، وأنهم بين أن ينظموا في الأغراض  
القديمة ولا يحسنوها احسان القدماء ، وبين أن ينقلوا من  
الأدب الغربي ما فقد روحه ، أو لم يتناسب وروحنا . والا فأن  
هو أدبنا القومي ؟ وأن التفتي بمناظر طبيعتنا ؟ وأن الروايات  
الاجتماعية تصفنا ؟ لا شيء من ذلك الا القليل الذي لا يتناسب  
ونهمتنا الحديثة



انامعك في هذا كله - ولكن استمعك في انكارك: أن يكون الفن للفن، والأدب للأدب، واستمعك في أن تطلب أن يكون الأدب للحياة - فليس من شك في أن القطعة متى استوفت عناصرها الأدبية كانت أدبا، مهما كان موضوعها الاخلاقي، وليس احد يشكر أن قصائد أبي نواس الفاجرة الداعرة أدب، كالا ينكر أحد أن الصورة العارية إذا أُجيد تصويرها فن جميل، وإن لم ترض عنها الاخلاق. فالأدب للأدب والفن للفن، ولكن هذا لا يمنع أن تكون سلطة المصالحين فوق سلطة الأدباء: فإذا رأى المصالحون أن ضربا من الأدب يحل الاخلاق ويفك عرى المجتمع، حاربوه بكل ما استطاعوا من قوة، وإذا رأوا أن ضربا من الأدب في الأمة ضعيف ويجب أن يقوى، طلبوا الاكثر منه بشئ الوسائل، وشجعوا عليه ومهدوا له السبل، وهذا هو موقفنا بالضبط. فقد كثرت فينا ما نسميه بالأدب المائع كثرة تحل الاخلاق وتضعف الرجولة. وهذا الأدب المائع من غير شك أدب، وقد يكون أدبا راقيا، ولكن يصح أن نخضعه لنظر المصلح. فإذا كان المصلح الاجتماعي قويا ضرب على هذا النمط من الأدب ولو الى زمن محدود، حتى تستكمل الأمة قوتها ورجولتها. ومثل الأدب في ذلك مثل العلم، فالأدب للأدب كالعلم للعلم: فالعلم يبحث كما يشاء، فإذا أردت أن تستخدم العلم في أشياء عملية كصنع أسلحة وغازات وما الى ذلك خضعت البصلة والانسانية وسن لها قوانين. وهذا لم يطعن في أن يكون العلم للعلم - فان أردت بقولك ان الأدب لا يكون أدبا الا اذا خدم الحياة فانا نخالفك. وإن أردت ان المصلحين والدعاة يجب ان يخضعوا الأدب لأغراض الحياة الصحيحة فاني موافقك

وبعد - فقد غلوت يا أخى في رأيك، فلم ترد أن يكون في الأدب حب الا من نوع خاص، وأردت من الأدب أن يكون قويا وقويا فقط، وبعبارة أخرى تريد أن تكون حياة الأدباء حياة حرة ليس فيها الا القوة وما يبعث على القوة،

ليس فيها زهرة جميلة ولا غزل ظريف، وأنا أخشى أن الأدب باقتصاره على القوة يفقد القوة، فإن للنفوس سامة، ويحسن أن يكون بجانب صوت المدفع والقنابل صوت العود والقانون ولقد كنت أكتب في هذا الموضوع حتى اذا وصلت الى هذا الموضع شعرت بملل، فما هو الا أن سمعت نعمة رقيقة من يسانو فاصنيت اليها حتى استكملتها فصادت نفسي الى نشاطها - ألا يكون في هذا مثل صالح للحياة الادبية؟ نجد وهزل، وتغنى بالحرية، ونعى على الاستبداد، وتغزل في زهرة، وفكاهة حلوة - هذا - يا أخى - أصلح حتى من الناحية الجدية، فمن لم يله أبدا قصرت حياة جده، وتقبضت نفسه، ولم يتحمل طويلا مرارة العمل، وإن المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى. أحب ان تكون الحياة الادبية كفرقة الموسيقى: لا طبلا فقط، ولا ناياف فقط، بل هما وغيرهما، وعيب حياتنا الادبية الحاضرة انها رخوة فقط. فيجب ان يضاف اليها نغمة القوة، لا ان تحل النغمة القوية وحدها محل النغمة الرقيقة، فانا ان فعلنا ذلك كان الأدب أبعث على الحياة، واحفظ للقوة، فطمئن نفسك ولا تأس على شاعر طال ليله وارق جفنه حبيب أعرض عنه وابتناسه احتجب عنه نورها، فمن يدرينا لعل الحب كله من واد واحد، فمن احب قناته كان اسرع استعدادا لأن يحب امته، ويحب ربه، ومن تحجر قلبه لم يبك على شئ.

وبعد فوقف الرسالة، كما أنهم من مبادئها يجب أن يكون الدعوة الى تكميل النقص في الأدب العربي، وحث قادته على أن يتركوا من الابواب ما نحن في أمس الحاجة اليه حتى يكون أدبا بصورة تامة لنا، وحتى يكون غذاء كافيا لمختلف عواطفنا، يجب أن يكون موقفها - فوق الموقف الادبي، موقف المصلح، قرفض أن تنشر الأدب الساقط المردول، المضعف للخلق، المفسد للرجولة، ولكن يجب كذلك أن تقسح صدرها لنوع من الأدب لاهو بالقوى الذي تتطلبه الاقتصار عليه، ولا هو بالضيق المائع، هو أدب الحب العف، والفكاهة الحلوة البريئة، والهزل يشف عن

## حول «الوضوح والغموض»

للاستاذ عباس فضلى خماس

روى لنا الدكتور طه حسين في مقاله (حول قصيدة) حادثة طريفة عن قصيد المقبرة البحرية للشاعر الفرنسي بول فاليري، وكان غرضه من استعراض ما دار بين أدباء فرنسة وشعرائها بعد ذبوع هذه القصيدة ان يطرق باب بحث طالما اشتاق الادباء الى طرقة وهو «مقياس فهم الشعر والادب»، وكان بحث الدكتور حائما حول هدف اساسى وهو «هل يحسن بالشعر ان يكون واضحا لا خلاف فيه. او ان بعض الغموض فيه مغنر بل مطلوب؟» وهذا المطلب فى نظرى جدير بالبحث والتدقيق الى حد بعيد، ولعل المضى فى استقصائه يؤدى الى اظهار حقائق جديدة فى عالم الادب، تغلب أوضاعنا الراضة رأسا على عقب، ويلوح لى ان التوسع فى بحث هذا الموضوع بحثا مستقيضا دقيقا ربما انزل بعض أمراء الشعر وملوك البيان الذين اعتلوا فى اذهان الناس العروش الى الخضيض، وربما رفع بعض غاملى الذكر من الشعراء والادباء الى تلك العروش وقدم اليهم معتذرا صولجان الشعر والادب الذى شامت الاقدار ان يعتصب منهم اغتصابا.

لقد كتب علينا نحن ابناء هذا الجيل ان ندرس الادب درسا آليا كدرس المعادلات الرياضية والرموز الكيماوية. وقد ترتب على طرز دراستنا هذه ان نكون آليين فى نظرنا الى الشعر، آليين حتى فى فهمنا اباه، بل وفى طريقة تفهمننا. وهذه النتيجة خلفت فىنا

جد، والمرح، بطنا بعبطة. ونحو ذلك، فى التزام الجد خروج الى الجفاء، وانحدار الى الجلود

هذا الى أن الرسالة يجب أن تكون بجانب دعوتها الى الإصلاح سجلا للنزعات الادبية على اختلاف أنواعها، لم تكن النزعة مستهترة، تميظ قناع الحياء، وتخرق حجاب الحشمة

وأخيرا لك الشكر— يا أخى — على ما حوى كتابك من غيرة صادقة، وعاطفة نبيلة، وما أثرت من موضوع يستحق العناية، ويدعو الى طول التفكير

أحمد أمين

نزعة التقليد لا فى مزاوله الشعر والادب لحسب بل فى طريقة تفكيرنا وفى اساليب محاولتنا فهم اغراضه ومرامييه. مبتعدين فى ذلك عن السنن الطبيعية الابتعاد كله. فليصح لى الاستاذ الكبير بشىء من الحرية فيما أعرض له.

الغمرص فى الشعر والادب

للمغموض فى الشعر والادب اسباب معينة واضحة؛ اولها ضعف الاسلوب فى التعبير عن الشعور، وثانيها غرابة التعبير وعدم انطباقه على الطريقة المألوفة عند جمهور القراء. وثالثها نقص جزء مهم فى الصورة التى يتخيلها الشاعر ويريد ابلاغها الى النفوس. ورابعها ازدهام جملة من الصور الفكرية وتداخلها فى رقعة واحدة ضيقة بحيث يتعب العين تدينها دفعة واحدة ويجهد الذهن تصور علاقة اجزائها بعضها ببعض. وخامسا اظهار القطعة الفنية قبل نضوجها فى الفكر، وقبل اختارها فى النفس. وسادسا ابتعاد الصورة التى يرسمها الشاعر عن تصور الجمهور ومداركهم بما هو مألوف عندهم ومعهود لديهم فى معارفهم ومشاعرهم الماضية والحاضرة، حتى فى معارفهم ومشاعرهم التخيلية؛ واجزاء الصورة الخيالية التى ترسم فى ذهن الانسان تكون فى الحقيقة فى المواد التى تألف منها معارفه ومشاعره الماضية والحاضرة عينها

هذه هى العوامل الاساسية لغموض لغة الشعر والبيان اذا كنا نستند فى بحثنا الى الحقائق الصريحة. اما اذ اردنا ان نموه على القراء فنستطيع ان نقول ما يخرج عن نطاق هذه العوامل ونستطيع ان نرغم الناس على ان يتصوروا فى القطعة المعقدة بسبب من الاسباب الآتية ذكرها غموضا ينطوى على ابداع فنى، ونقول لهؤلاء الناس ان ادواقكم الفنية أحط من ان تصل الى رؤية هذا الابداع، وان مستوى شعوركم وتفكيركم، أو طأ من أن يدرك هذا الفن البديع المتلفع بهذا الغموض.. لقد جاز الشعر والادب ادوارا غريبة، ووجد الشعروالادب فى ظروف عجيبة؛ وكان العامل فى هذه الغرابة وهذا العجب النفقة من الكتاب والادباء، فقد لعب بعضهم ادوارا طمس فيها الحقائق وبرز الى الناس الغث سمينا وارغمهم على اعتبار السمين غنا.

ولولا شعوة هؤلاء النفقة ومهارتهم فى تصريف الكلام ومقدرتهم فى البيان لكان جمهور الناس يرون فى ترتيب طبقات الشعراء والادباء غير ما يرونه الآن. نعم لو ترك هؤلاء الكتاب الناس وشأنهم يقرأون الشعر بصورة طبيعية ويضمونه كما هو



المقصود منه ، لما كنا الآن مرغبين على ان تؤمن بالاحكام الثابتة في المفاضلة والموازنة بين شاعر وشاعر او بين اديب واديب . ولكن اعتبادهم بانفسهم ساقهم الى ان يقولوا مثلا ان الشاعر الفلاني اراد بقوله كذا ... كيت وكيت — ولم يقصد كيت وكيت ولعل أقوى حجة يتذرع بها من يرون تحت الشعر الغامض ابداعا فنيا ، هي ان الانسان اذا جابه منظرا رائعا في ثوب جمال من مناظر الكون يرى في المرة الثانية فيه ما لم يره في المرة الاولى ويلتذ بما يراه في المرة الثالثة اشد من التذاذ بهما رآه في المرتين الاولى والثانية . اما انا فاعتقد ان هذه الظاهرة لا يصح على الاطلاق اتخاذها دليلا على اعتبار الغامض من الشعر ذات قيمة فنية .

فكل بديع في هذا الكون من منظر الى صوت الى شعر يلزمه الوضوح كيفما تكيف وتطور وتصور . والوضوح جوهر الجمال الحقيقي ، اما « الغموض » بمعناه الذي يعرفه الناس فلا يجتمع مع الابداع او الجمال في صعيد واحد ، وقد يجهد الانسان نفسه ويكد ذهنه اذا سمع قطعة شعرية فيها شيء من الغموض ، وقد يجهد في هذا الاجهاد والكذب لئلا التوصل الى الصورة الذهنية المقصودة . فليس من الضروري ان تعتبر هذه اللذة ناشئة من تلس الابداع ، وانما هي ناشئة من التوصل الى نتيجة بعد اجهاد وكذب .

لقد ذكر الاستاذ العقاد جملة عبارات يؤيد بها ان وراء الغموض في الشعر والادب ابداعا فنيا ، وكان من جملة ما ذكر ان الانسان قد يقرأ كتابا غير مرة فيجد فيه كل مرة من المعاني ما لم يره في القراءات السابقة . وعندى ان تفسير هذه الحقيقة الراحنة هين . ، وعلتها واضحة لا غمضة . هذا اذا لاحظنا ان معارف الانسان التي تنمي فيه شعوره وذوقه ومداركه تتبدل على الدوام وتكيف حسب الظروف المختلفة التي يكون فيها . فالاثار التي يتركها مطالعة كتاب في نفس الانسان في وقت ما ذو علاقات متنوعة بشعوره وذوقه ومزاجه في ذلك الحين ، وان الانطباعات التي تتولد في نفسه من معاني ذلك الكتاب تتناسب مع ما ذكرناه في ذلك الحين فقط . اقول في ذلك الحين فقط ، لأن الشعور والنوق والمزاج ظواهر نفسية تتبدل وتتطور بالنظر الى الظروف المحيطة بالانسان . فليس ثمة غرابة اذا وجد الانسان في مطالعته المتوالية لكتاب ما معاني جديدة لم يكتشفها في مطالعته السابقة . ولا ينبغي ان تعتبر هذه الصفة في الكتاب غموضا ، لأن تبين جميع

المعاني والمرامي المقصودة في الكتاب دفعة واحدة امر مستحيل ، ولا يتمكن الذهن من استيعاب جملة معان دفعة واحدة . والذهن مثل العين او سائر الحواس . فكما ان عينك اذا وقعت على رقعة تحتوي على عدة اشكال لا تحيط بها جميعا دفعة واحدة ولكنها تمكن من ذلك بتوجيه البصر الى كل شكل بصورة خاصة ، وكما ان الأذن اذا سمعت الحاناً مختلفة لا يمكنها ان تؤلف بين هذه الحان الا اذا أنصتت لكل لحن على حدة ، كذلك الذهن لا يتمكن من الوجبة البسيكولوجية . ان يدرك كل ما ودع في كتاب من معان دفعة واحدة ، وهذا ما يجعل الانسان يكتشف في قراءته المتوالية لكتاب واحد معاني جديدة .

ولكن الخاصة من الأدباء بأبوز لا انت يخترعوا لهذه الظاهرة الطبيعية النفسية اصطلاحا ادبيا وهو مرامي الى الادبيات طه والعقاد فاسمونه : « بالغموض » . فزرد لنا الاول قصة « المقبرة البحرية » للشاعر الفرنسي بول فاليري وتبسط في وصف ما دار حولها من مناقشات وآراء في غموضها وعدم اشتغالها على معان واضحة . فقال من جملة ما قال ان : « كل هذه الآراء وآراء أخرى للشاعر العظيم في هذه المقدمة الممتعة . ان لم تبين المعاني التي اودعها قصيدته فهي تبين شيئا آخر اظنه اقوم واجل خطرا من هذه المعاني ، وهو مذهب الشاعر في فن الشعر وما ينبغي له من الارتقاء عن هذا الوضوح الذي يفسد الفن افسادا ويقربه من الابتذال . »

ولكن ! اذا لم تتمكن القضية من بيان المعاني التي يودعها الشاعر فيها فهي اذن ليست قصيدة ، ولك ان تسميها ماشئت . ان لم تستطع ان تودع المعاني التي تريدها الالفاظ التي تقولها فانت والصامت او الهاذر سواء . وما هو هذا الشيء الآخر — الذي يظنه الدكتور اقوم واجل خطرا من هذه المعاني ؟ :

« هو مذهب الشاعر في فن الشعر ، لا ريب في ان مذهب الشاعر في فن الشعر أجل خطرا من المعاني باعتبار ان العناية بالمذهب هي التي تقوى المعاني وتصلها فتظهرها ناضجة واضحة براءة ، ماضية في نفوذها الى النفس . ولا أدري كيف نوفق بين هذين النقيضين : الا يتمكن الشاعر من ابداع المعاني التي يريدتها في قصيدته ، وهو بعد ذلك يستطيع ان يظهر مذهب في فن الشعر . ويظهر ان الدكتور بعد ان يصل به القلم الى عبارة « ويقربه



## رسائل حزينة

### هل كان حبها خطيئة .. ؟

أصبح اتى القيت بهذا اللون من الرسائل الحزينة ظللا شاحبة كثية على حياتك الباسمة بين احضان الريف ، ونحت سماءه الصاحبة الجميلة . فأن يكن ذلك حقا هو أنك قد أصبحت تضيق ذرعا حتى بهذا القدر التافه من العزاء الذى أجده فى الكتابة اليك ، ترويحاً لقلب عن ونفس نائرة مضطربة ، فقد ينبغي لك ان تعلم ان الشجرة التى انتصت فى الفضاء ، تنهز بالاعاصير والأنواء . ساخرة متحدية . حتى عريت من أوراقها وتحطم الكثير من اغصانها ، ما يزال فى جذعها الضخم العنيد : واعراقها الراسخة القوية ، ما يعينها على الصبر الى نهاية المعركة ، حتى ينجلي ليل محنتها قليلا قليلا . ثم يطالعها فى اعقابها فجر باسم حالم ، يبت فيها أوراقا بأوراق ، وينثى لها اغصانا بأغصان . ويومئذ تقيى الطيور الى ظلها الوارف الظليل : تملا هذه الاجواء الحزينة شدوا شجي النغم حلو الرنين . يعيد الى هذا القلب الذى هانت عليك آلامه فيضا دافعا من حلاوة الحى ولذة الامل ، واذن فساأحتجن هذه الآلام من دونك بعد اليوم فى صدرى : فما يزال فيه قدرة على احتمال المزيد منها . وسأدير الحديث اليك فى هذه الرسالة حول شخص لا تعرفه ، قد آخت بيتنا سهمة من الالم المشترك ، وسأنفض اليك جملة حالة وجماع قصته على اقف منك على رأى تراه له ، لاتى . وانت تعرف رأى فى المرأة - تخرجت من ابداء رأى قد يفده ما احبه اليوم فى قلبى بسببها من جراح وندوب . والحق انها قصة تعتبر تصويرا صحيحا لمشكلة من مشاكلنا الاجتماعية . أو قل إنها ثورة عيفة على بعض تقاليدا لاسرة المصرية وتحطيم لها . أو قل انها استجابة حارة لهتاف الروح ودعوة القلب ، وهى لهذا الذى اسلفت لك جديرة بشىء من العناية غير قليل .

انحدر الى هذه الدنيا وحيدا لأبوين رزقاه على وجد البنين بعد ما كادت الايام تشرف بهما على ربوة العمر . فتبأت له من هذه الناحية طفولة ناعمة مدللة اسلمت الى دار من دور التعليم جعل يتخطى سنى دراستها غير وان ولا متخلف ، حتى وصل الى السنة الثانية من دراسته فى كلية الحقوق بالجامعة المصرية . وعندئذ بدأ الجدول العذب الذى كان يتسلسل فى طريقه سهلا رقيقا . يتحول الى طريق ملتوية مليئة بالجنادل والاحجار . فقد توشجت بينه وبين

من الابتذال ، يدرك ان ما اورده ، غامض ، للتناقض الظاهر فيه فيستدرك الأمر بان يقول : « فهو يرى مثلا ان جمال الشعر يأتى من انك تجدد اللذة الفنية فى نفسك كلما جددت قراءته ، ومن انك تستكشف فى القراءة الثانية من فنون الجمال ما لم تستكشفه فى القراءة الاولى ، بل تجد فى كل قراءة فنونا جديدة من الجمال لم تجدها فى القراءات التى سبقتها ،

هذا صحيح اذا تمكن الشاعر من ابداع قصيدته الصور الذهنية التى تخلق للقارئ هذا الجمال . والصور الذهنية فى الواقع سداها الالفاظ ولحنها المعانى التى تبرز تراكيب هذه الالفاظ فى عبارات وجل

فجمال الشعر اذن يأتى من طريق مذهب الشاعر فى فن الشعر اذا كان هذا المذهب خليقا بان يظهر المعانى المقصودة بحلل قشبية جذابة ، ومذهب الشاعر فى فن الشعر ليس اجل خطرا من المعانى الا اذا تمكن الشاعر من ان يودع قصيدته المعانى اولا . ويتميز آخر لا يمكننا ان نعترف للشاعر بمذهب - خاص كان او عام - ان لم يودع القصيدة التى ينشئها المعانى التى يقصدها .

فاذا انشأ الشاعر قصيدة وجاء الناس يتساءلون منه ماذا اراد ان يقول بهذه القصيدة ، فهذه القصيدة اما ان تكون خالية من المعنى وأما ان يكون صاحبها عند نظمها مرتبك الافكار والخواطر مزعزع الحس والشعور الى حد انه لم يستطع ان يودع قصيدته معنى معينا . فاذا كنا نسمى هذا شاعرا ونبعتبر ما يودع فى منظوماته من افكار مشوشة غير معينة ولا مفهومة ، غموضا ، ثم تتحرى تحت طيات هذا الغموض ابداعا فنيا يزينه الينا خيالنا المحض ، فيجب ان نعتبر عوام الناس طراشعرا مبدعين بكل ما تمر بين شفاههم من عبارات مرتبكة يسوقونها عندما تتأثر نفوسهم ببعض الظواهر والمشاعر . ويجب اكثر من ذلك ان نعتبر اجل المرتبكة المتقطعة المبهمة التى يتم بها الطفل عندما يجابه منظرا غريبا او حادثة جديدة غموضا ينطوى على ابداع فنى .

وبهذا نكون قد اسرفنا فى الاساءة الى الفن والى الابداع والى الشعر والبيان اساءة عظيمة

عباس فضلى خماس

بغداد

## اعلان من الادارة

الاشتراك من الآن يكون على النظام الجديد ، ولا يحجب طلبه الا مصحوبا بالقيمة . أما المشتركون القدماء فيستمر على ارسال المجلة اليهم حتى آخر السنة الاولى



زميلين من رفاقه بالجامعة أو أصر الصداقة والمودة. وانعقا معه في نظرها إلى الحياة من ناحيتها العائنة المأجنة. فكانت لهم في ظلال الليل متعة سعيدة بسامة. ينهلون من نهرين: ريق ورحيق، ويتساقون من كاسين: آونة من فم الأريق، وأخرى من خلال شفاه وردية في حمرة العقيق، وجعل في هذه الغمرة المنجونة لا يدع واجبا مدرسيا إلا أهمله حتى فوجى. بالفصل من الجامعة بعد رسوبه في اختبار النقل عامين متوالين. وكانت الصدمة عنيفة قوية. والحسرة على ضياع مستقبله الجامعي لذاعة التهمة. وأخذت آماله التي كانت تضيق بها الدنيا تضائل وتكشم حتى وسعها مدرسة البوليس على كره منه وهمنض.. وتخرج في هذه المدرسة ضابطا يختال بنجمته اللامعة وبلقى من التهمة الوانا كلما مر في طريقه بواحد من أولئك الجند المساكين..... وعاوده الحنين إلى المرأة غلابا قويا. وأخذت جوارحه تهتف بنداء الجنس فيستجيب لها في جنون وشغف إلى أن وضعت الأقدار في طريقه تلك المرأة التي أنا بسيدل من الحديث عنها الآن

كان الفصل شتاء، والسما عابرة يدوى في جوانبها الرعد، مظلة يلتمع في حواشها البرق هو الليلة باردة الانفاس، مقرورة السمات، وكان الفتى على موعد مع رهط من اصدقائه في حفلة غنائية ذهب يشهدها، فاتفق له أن يجتاز في طريقه ميدانا صغيرا من ميادين القاهرة، فلبح على هامش الطريق فتاة تعبت الرياح الغاضبة بتيابها النضفاضة عبثا مكررا قبيحا، تملل في وقتها الضارعة الذليلة وترعش أوصالها تحت أضواء هزيلة يرسلها على الطريق مصباح مامت شاحب. فعرف أنها طريدة من طرائد الليل قد اتاحتها له الفرص السعيدة في هذه الليلة العصية. فشى إليها جريئا يختال بنجمته اللامعة وسمته الرائع الجليل. وسدد إليها تلك النظرة التي تعرف المرأة وحدها سر ما تنطوى عليه. فاعضت حياء وقد اصطبغ وجهها بلون الورد في زمن الربيع.. واستقل معها عربة إلى مسكنه الخالي إلا من خادم رقيق يتوفر على خدمته والعناية بشأنه. وهناك في تلك الخلوة التي تهيج في المرأة اشجانها المستورة. وتير عواطفها المكمدودة. تفرق الدمع في مآقيا وجعلت تفضي إليه بودائع قلبها الدامي الجريح في لهجة محزونة تتزعزع من أصلب القلوب الوانا من المطف والاشفاق والرتاء... عرف أنها واحدة من تلك الضحايا البريئة التي غلبت على أمرها في خلوة بجنونة عابثة. مأخوذة بمصول

الاماني وبراسم الاحلام. زين لها لص من لصوص الاعراض -حر الخطيئة. فأكلت من الشجرة الملعونة ثم تنكر لها. وعلم أهلها بمآرها فنبذوها، وعرضها الجوع وأذلها الحاجة. فخرجت إلى الطرقات دامية العين مصدوعة القلب غير مستعصية على طالب متعة لقاء ثوب تلبسه. وفضلة من طعام تأكلها... ولقد هتفت بكل ما فيه من رجولة ورحمة. أن يستقيها في بيته خادما ترعاه وتعبد. وأن يملك عليها تلك البقية الباقية من شباب ذبلت زهرته. وحيا. كادت تأتي عليه عوادي الليل واحداث النهار.... فتجمعت الدموع في عيني الشاب عطفًا عليها ورثاء لها. وبدأت تخامر قلبه من نحوها عاطفة مجبولة غامضة. عاطفة أن لم تكن حبا فهي قريبة من الحب. وأجمع أمره على أن يعصمها من السير في هذه الطريق الشائكة الملتوية. ويشعرها في جواره هناك الحياة ولين العيش. وحسبها تكفيرا عن زلتها مآلاته من أهوال وخطوب.

ولبت في بيته عاما كاملا لا تكشف الأيام منها في خلاله إلا عن كل ما يملك القلب ويأسره: خلق رضى كالماء رقة وعذوبة ووفاء بسمو إلى حد التضحية. وعرفان للجميل أحبه من أجله حبا هو أشبه بالعبادة والتفديس منه بأى عاطفة أخرى. واحس الشاب احساسا عميقا بهذا كله فبأدله حبا بحب، ووفاء بوفاء. واقدم على الزواج منها زواجا رسميا ترامت اخباره في الريف إلى أبويه وهو وحيدهما. فجئن جنونهما وثارا به ثورة عيفة لم يجد في تهدئتها توسل ولا رجاء. وآذناه بالقطيعة والحرمان من ثرائها العريض إن هو لم يفصم تلك الروابط التي تربطه بهذه المرأة الآئمة كما نقل إليها خادمه الرقيق الذي هجره من عهد قريب.

وبعد... قبل يهدم الشاب هذا العش الجليل الذي يتذوق فيه السعادة خالصة والنعيم محضا ليجدد على انقاضه مودنا بوية. ويرضى تعاليد الاسرة العريقة التي ينتمى إليها. ويرسل تلك المرأة التي تعبد الآن وتسعده. لتحيا من جديد حياة كلها عار ورجس ودنس. أم تراه يملك عليه زوجه ويدع للأيام أن تلي غضب أبويه كما يبل في هذه الحياة كل شئ.... هذا هو الموضوع. ويسعدني أن أشرك معك ابنا الصديق في إبداء الرأي كرام الكاتبين من قراء الرسالة العظيمة.

عبد الوهاب حسن

نظم الشعر - وزارة المالية



## مذهب النشوء وأخوان الصفا

نصير الكائنات من الأخوان الدارسات أولاً - فنحصر في الأعضاء دليل الرقي -  
لومند. توجد انصبور - زرع البقايا ووسائطه - البريرة الحديثة وحط النوع -  
المحراس وحط الذات - الحال من حفظ النوع - البقايا للأصلح - تنازع  
تبار وسيلة الرقي - التعاون وسيلة الرقي

.....

لم يكن دارون أول من احدى إلى مذهب النشوء وتوابعه، ولم  
يعبر وحده بالنشوء إليه. فالليونان وغيرهم من الأمم القديمة قد  
نحوا إليه ونحوه بقدر ما كانت تساعدهم معارفهم ووسائلهم العلمية.  
وتبعه إليه العرب، فطبقه ابن خلدون في مقدمته على نشوء العمران  
والتحلاله. وشعر المعري بما يدعو به تنازع البقاء فحفل بالأشارة  
إليه شعره. وأخيراً أخوان الصفا فجاءونا بما يجعل هذا الفصل  
حليفاً لهذا العنوان

جاءنا أخوان الصفا بأن هذه الكائنات المختلفة من معادن ونبات  
وحیوان هي سلسلة متماصة الحلقات شديدة الاندغام بعضها في  
بعض، وأنه ليس ثمة حدود فاصلة أو مراحل متقطعة بين الحلقة  
وتاليها. المعادن متصلاتها بالتراب وآخرها بالنبات، والنبات أيضاً  
متصل آخره بالحيوان، والحيوان متصل آخره بالإنسان، والإنسان  
متصل آخره بالملائكة، (١) وهم في هذا على أشد ما يكون من  
الاقتناع، ورسائلهم حافلة بهذه الفكرة يبدئون فيها ويعيدون كان  
الأشارة المفردة عندهم لا تليهم ما يصبون إليه من اقناع

كذلك يقول أخوان الصفا - وقولهم حق - : أن الحيوانات  
الناصة الحلقة متقدمة الوجود على النامة الحلقة بالزمان في بدء  
الخلق، وذلك أنها تتكون في زمان قصير. والتي هي النامة الحلقة  
تتكون في زمان طويل لأسباب وعكس يطول شرحها، (٢) هنا  
لا يختلف أخوان الصفا عن نشوئي هذا العصر القائلين بأن الحياة  
قد بدأت بأحط أنواع الأحياء وأبسطها تركيباً. والقائلين أيضاً  
بأن الطبيعة تصرف على الحيوانات الراقية جداً فوق ما تصرفه على  
الحيوانات الدنيا، ولذا فأنسال هذه كثيرة وأنسال تلك قليلة.

ويشير أخوان الصفا إلى أن التخصص في الأعضاء دليل على  
الرقي في سلم النشوء، ويطبقون ذلك على النبات والحيوان فيقولون:  
« وأما النخل فهو آخر مرتبة النباتية بما يلي الحيوانية، لأن بعض  
أحواله مابين لأحوال النبات. ذلك أن القوة الفاعلة فيه منفصلة

عن القوة المنفصلة، والدليل على ذلك أن أشخاص الفحولة مه مباينة  
لأشخاص الأمات. ولأشخاص نحولته لقاح في أمانها كما يكون  
ذلك للحيوان.

نم يقولون: « اعلم أن أدون الحيوان وانقصه هو الذي ليس  
له إلا حاسة واحدة وهو الحارون... وهكذا أكثر الديدان التي  
تكون في الطين في قعر البحر وعمق الأنهار ليس لها سمع ولا بصر  
ولا ذوق ولا شم.

وإذا قرأ أخوان الصفا هذه الحقائق يتقدمون خطوة أخرى  
حريته ويساهمون دارون في أن الانتخاب الطبيعي يفتي كل عضو  
لأفائدة للجسم منه: ويوجد الأعضاء التي تفيد الجسم في تنازع  
البقاء: « لأن الحكمة الإلهية لم تعط الحيوان عضواً لا يحتاج إليه في  
جر المنفعة أو دفع المضرة: لأنه لو أعطاه ما لا يحتاج إليه لكان  
وبلاً عليها في حفظها وبقيائها، (١)

ويزيدون هذه الفكرة جلاء، فيأتونها من ناحية أن الوظيفة  
توجد العضو فيقولون: « وأما السباع الآكلة للبهائم فإن خلقها  
وطباعتها وتركيب بعض أعضائها الظاهرة والباطنة وامزجتها  
وشهواتها مخالفة لما عليها الحيوانات الآكلة للعشب. وذلك أن  
الباري لما خلقها وجعل غذاءها من اللعان جعل لها أيناها صلاباً  
ومخالب مقوسة، قوية وازناداً أيدة متينة، ووثبات خفيفة تستعين بها  
على قبض الحيوانات.

بعد هذا يتقدم أخوان الصفا بمرأة ويقررون: « إن شهوة  
البقاء وكرهية الفناء هما أصل وقانون لجميع شهوات النفوس المركوزة في  
جلبتها، وإن تلك الشهوات هي أصول وقوانين لجميع أخلاقها  
وسجاياها. وهكذا يبين أخوان الصفا في هذه الجملة الفذة أن  
جميع الفرائض الحيوانية هي أداة التنازع على البقاء الذي يظهر  
في شطريه: التنازع على حفظ الذات، والتنازع على حفظ النوع:  
ليس هذا فقط بل هم يرجعون بالأخلاق والسجايا الإنسانية إلى هذين  
الحافزين الأكبرين. وهي في الحقيقة نظرة في العاية من النفوذ  
والأصابة، فالأخلاق والمزايا الإنسانية ما كانت لتنشأ وتشتد لو لم  
يكن التنازع على البقاء وحفظ النوع أقوى الحوافز الإنسانية.  
واليك جميع الفضائل والأخلاق الإنسانية، ألخصها لخصاً مدققاً  
وجردها من النظرة لبيولوجية فتجد أنها جميعها تمت إلى حفظ النوع  
وحفظ الذات بسبب شديد

وإذا ما انتهى أخوان الصفا من تقرير هذا القانون على ذلك



النحو من الشمول والاحمال عادوا الى التفصيل فقالوا : • اماعة شهوة الجماع المركوزة في الجبلات فهي من أجل التناسل ، والتناسل من أجل بقاء الصورة في الاشخاص المتوارة ..

وهم - كعلماء انشوء - لا يبالون ان ينزلوا باحساس الجمال من منزله الرفيع ويعسوه اداة تسخرها القدرة لحفظ النوع . فيقولون على لسان الحيوان معارضا ومناظراً الانسان : « واما الذي ذكرت ايها الانس من حسن الصورة وافتخرت به علينا فليس فيه شيء من الدلالة على ما زعمت بانكم ارباب ونحن عبيد . اذ كان حسن الصورة شيئاً مرغوباً فيه عند ابناء الجنس الواحد من الذكور والاناث ليدعوم ذلك الى الجماع والتناسل لبقاء النسل . وذكر أننا لا نرغب في محاسن أنثى ولا أنثى في محاسن ذكر انكم ، كما لا يرغب السودان في محاسن اليعناب ، ولا يفوتك في آخر هذه القطعة الطريفة اشارة الاخوان الى أن الجمال أمر نسبي يقدره الناس تقديراً متبايناً . ونظرية نسبية الجمال نظرية مشهورة يقول بها كثيرون من الباحثين في فلسفة الجمال

وكما يجب الاخوان ان الغريزة الجنسية مسخرة لحفظ النوع  
كذلك هم يقررون ان الحواس مسخرة لحفظ الذات فيقولون : ، قصد  
الله وغرضه في الحيوانات ليس عقوبة لها وعذابا بل حثا لنفسها  
على حفظ أجسادها وصيانة لها ، ولو لم يكن ذلك كذلك لتهاوت  
النفوس بالأجساد وخذلتها واسلته الى الهلاك... فلهذه العلة  
جعلت الآلام والأوجاع للحيوان لتمكنه من البقاء اما بالحرب  
أو بالهرب ،

وبعد ان يفرغ اخوان الصفاء من هذا القانون — قانون تنازع البقاء — وذكر وسائله وأدواته يعودون فيقولون : ان هذا التنازع لا يكون الفوز فيه الا للاصح ، أما الضعيف فيجب ان يقضى امام القوى : . لأنه لما كان بعض الحيوانات أتم خلقة وأكل صورة جعلت النفس الناقصة خادمة ومسخرة للتامة ، وجعلت أجسادها غذاء ومادة لأجساد الناطقة منها وسبباً لبقائها لتبلغ أتم غاياتها . . أما الغرض من ذلك كله فهو النفع الكلى والصالح العام ، وان كان يحصل في ذلك اضرار جزئية . مثال ذلك ان الشمس تشرق وتغيب للنفعة العامة ، ولكن قد يكون في ذلك ضرر يقع على اناس مخصوصين .

الا ان اخوان الصفا لا يقفون عند هذا الحد ولا يكتفون  
بالقول بان قانون التنازع وحده اداة الرقي والنشوء أيضاً — بل هم

كعلما.النشوء.بحسب ان التعاون لا يقل شأنًا في مضمار التقدم والنشوء  
عن التنازع . فهم يقولون : ان ما جعل في طباع بعض الحيوانات  
من الالفة والانس والمودة هو ليدعوها الى الاجتماع والمعاونة لما فيه  
من صلاحها وكثرة منافعها .

هذه لمحة موجزة في آراء اخوان الصفا الشوئية . وهي على كل حال لا تمثل الا ناحية ضيقة من هذه الآراء التي يشها اخوان العفا في رسائلهم المعروفة . والذي لا يزال حرياً بالدرس من آرائهم هو شيء كثير . واننى لى رجاء بان تقرى هذه الصفحات قارئها بالنظر في رسائل الاخوان ، فانه - وأنا الكفيل - سيأخذ أجوره قدأ صحيحاً لازيف فيه . لت أنكر ان قسمها كبيراً من هذه الرسائل صحراوات لافحة لاطل فيها ولا ماء . ولكننى : من جهة أخرى ، أستطيع ان أقول : ان الواحات تشر في هذه الصحارى انتشاراً كبيراً ، فلا يعدم القارى . في سيره وادياً هنا أو واحة هناك يستظل أفياءها ويتبرد بنسيمها وينهل من مائها فيجتمع قواه ويعاود السير كاقوى ما يكون . وهذا يفيد فائدتين : فائدة انه يأخذ نفسه برياضة تعودده السير الطويل المتعب ، وأخرى انه يشهد آفاقاً لا عهد له بها ولم تطأها قدماء من قبل فيما نعتقد .

ولعلنا ، إذا أنشأنا ، الرسالة ، الغراء صدرها ، عائدون الى  
 اخوان الصفا ومفصلون لك آراءهم في كثير من المسائل كعلم  
 النفس والتربية والاخلاق ، فان لأخوان الصفا في هذه النواحي  
 آراء هي في الغاية من الطرافة والاصابة .

شرق الأردن  
أديب عباسي

بِكِتَابِ التَّهْذِيبِ الْمَصْرِتِ  
لصاحبها حسن محمد  
أول مكتبة افرنجية يملكها مصرى  
تبيع بسعر الخارج  
كتب الطب والجامعة المصرية والمدارس العليا والثانوية  
ستقل المكتبة قريبا جدا الى العمارة رقم ١٥ شارع المدانغ أمام  
جريدة الاهرام، وقد عمل تصحيحها الجديد كأحدث أشكال المكاتب  
الاورية، وسيكون مكان العرض الجديد بها ضعف الاول.

## قلوب تتقلب !

نشأت في كنانة حول الطائف ومكة ، وقد باكرها النعم فثبتت صحبة جميلة ، ورضعت أفريق البلاغة من قوما ، فشأت فصيحة بليغة ، خطبها سيد قرشي : من أشرف مكة وعصبة التي ، وبني بها قطاب حالهما ، وصفا عيشهما . وقرا في المدينة زمنا أسعدهما الله فيه بسلامين كانا بهجة النظر وأمنية النفوس .

اختار ، الامام علي ، زوجها ليكون عاملا له على اليمن ، يحجى خراجها ، ويقوم بشعائر الدين فيها : فابتهجا بالمنصب الرفيع والخط المقبل ، وانتقلت الاسرة إلى مقرها الجديد . إلى اليمن ، واليمن جنة العرب وروضة الجزيرة . هواها رخي وترها ندي : وفاكتهما كثيرة ، وجدا فيها مجالا للمنة ، ومراحا لطفليهما العزيزين يطلقانها في الصباح لينما بشمس الشتاء الضاحية ، ويتمتا بمناظر الوديان ، ومظاهر الجنان ، وقد حل فيهما من بهجة الازهار ، ونعمة الاطيار ، وانعاطاف الاغصان ، وانسجام الظل ، مشابه : فاستجار جمالهما ، وتمت آدايهما ، واستوليا على كل قلب : واختطما النظر من كل عين .

غاب أبوهما عن مدينته لبعض شئونه ، وخرجا كعادتهما يتنزهان وإذا رجل يقبل عليهما مسترق الخطي ، ويتطلف بهما ويغريهما بالسعي معه ، وإذا به يقبض عليهما ويكم أفواههما ، وإذا به قد انتضى سينا مرهفة وقضى عليهما ، ثم أطلقهما ضحكة عالية قائلا :  
« الآن تمتع بالحياة يا عبيد الله ! »

انتظرت « جويرية الكنانية » ولديها يؤوبان اليها مع الغداة ، ولكنهما تأخرتا على غير عادتهما ، فتربصت طويلا ، منصتا إلى بابها لعل طارقا بطرقه ، وكلما لعب به الريح هرولت اليه وقمته بأسطة ذراعها ، ولكنها في كل مرة تمناق الهواء ، ولما فرغ قوادها دفعت خادماتها لتقصهما ، وما كادت الخادم تبصر خطوات حتى اندفعت وراهما سافرة حائرة ، وطافت بمعاهد البلد وملاعبه ، وكل قى تتوسمه فتاها ، وكل ندى تظنه قد حواما : ولبس الأصيل ثوبه المعطر ، وزحف الليل بسواده وما رجعت بطائيل غير هم ملا قلبها وأسى قلقل كيائها ، ومضى يوم ويومان وثلاثة وهي تطوف وتقول :  
أَلَا تَمْنَيْنَ الْآخُونَ نَأْمُهُنَا هِيَ الشَّكْلِي  
تَسَائِلُ مَنْ رَأَى ابْنَهَا وَتَسْتَبْقِي فَاتَبْقِي  
فَلَمَّا اسْتَيْأَسَتْ رَجَعَتْ بِعَبْرَةٍ وَالْهَرَجُ حَرَى  
تَسَاجِعُ بَيْنَ وَلَوْلَةٍ وَبَيْنَ مَسْدَمَعٍ تَتَرَى

وفي كل يوم تزيد شدتها وتذكر سكرتها ويضيق اقتها . وفي ساعة افتحمت عليها السيل فتاة ، واحبرتها بما سمعت عن فعل « بسر ابن أرمطة » ولديها . فئن معاوية أخرجه ليكل بشيمة على ، فضى في سبيله حتى انتهى إلى اليمن ، ولما لم يجد عاملها يتلقى عقوب كنه اقتصر من ولديه وذهب لشفرته .

وكان هدا كافي للغد وعيها ، وطيران عقلي ، وإيك . أت ان تصدق : وألا فكيف يموت عزيزان في لحظة . ثم هامت على وجهي . تنشد المدياس والمجامع بقولها :  
يَا مَنْ أَحْسَنُ بَيْتِي الَّذِينَ هُمَا كَالدَّرَتَيْنِ تَشْطِي عَنْهُمَا الصَّدْفُ  
يَا مَنْ أَحْسَنُ بَيْتِي الَّذِينَ هُمَا سَمْنِي وَطَرَفِي فَطَرَفِي الْيَوْمَ يَحْتَقِفُ  
يَا مَنْ أَحْسَنُ بَيْتِي الَّذِينَ هُمَا مَخُ الْعِظَامِ فَخِي الْيَوْمَ مَزْدَهْفُ  
نُبِشَتْ سُرُورًا وَمَا صَدَقَتْ مَزْعَمُوا مِنْ قَوْلِهِمْ وَمَنْ الْإِفْكَ الَّذِي افْتَرَعُوا  
أَحْيَى عَلَى وَدَجِي طَعْنًا مَرَهْفَةً مَشْهُودَةً وَعَظِيمَ الْإِفْكَ يَقْتَرِفُ  
مَنْ دَلَّ وَالْهَقَّ حَرَى مُنْجَعَةً عَلَى حَبِيبَيْنِ غَابَا إِذْ مَضَى السَّنْفُ  
أَمَا عَيْدُ اللَّهِ بِنِ الْعَبَّاسِ فَقَدْ انْتَزَعَ مِنْهُ حِشَاءٌ عَزُفُ عَنْ  
الدُّنْيَا وَأَحْسَنُ زَخْرَفَهَا شَوْكًَا فَفَارَقَتْهُ الْهَلَاءُ كَمَا تَبَيَّأُ بِسَرِّ بَذْلِكَ .

آه لوملك القاتل ! أذن لبش عن قلبه وان لم يكن من قد فطأ . آه من معاوية ورهطه ! قوم عزب الايمان من قلوبهم واشتروا دنياهم بدينهم . آه ! وآه على نجمين قد أملا في ساعة من نهار . هذا ما يشور نفواده .

تدل برجل آخر سقيم الجسم دقيق العظم مشغل الرأس . وشاظره همه ابن عمه على ولعن القاتل ودعا عليه بالجنون والمروق وأجاب الله دعوة وليه . فذا بسر يخول يهذي بمسكا بسيف من خشب وزق من جلد منقوخ ما يفتأ يضربه بسيفه حتى تمن قواه ، وكان خبله يقوى تارة ويضعف أخرى

مصت سروات ودخل بعدها عيда الله على معاوية ابان ملكه ، وكان عنده بسر . فقال له عيда الله : « أنت قاتل الصديقين أيها الشيخ ؟ » قال بسر : « نعم أنا قاتلها » . فقال عيда الله : « أما والله لو ددت ان الارض أبتتي عندك » . قال بسر : « فقد انتك الآن عندي » . قال عيда الله : « ألا سيف ؟ فقال بسر : « هالك سيني » . فلما أهوى عيда الله إلى السيف ليتناوله أخذه معاوية ثم قال لبسر : « أخزأك الله شيخا ، قد كبرت وذهب عقلك » . ذاك رجل من بني هاشم وقد وترته وقتلت ابنه ، تدفع إليه سيفك ؟ انك لتأفل عن قلوب بني هاشم . والله لو تمكن من لبأني قبلك » . فقال عيда الله : « أجل والله وكنت أتى به » .  
احمد احمد التاجي



# الصهيونية

## نشأتها وتطورها

٢ - بعد عهد بلفور

للاستاذ محمد عبد الله عنان

اصدرت الحكومة البريطانية عهدا بانشاء الوطن القومي اليهودي (عهد بلفور) في الثاني من نوفمبر سنة ١٩١٧ كما قدمنا ، بينما كانت القوات البريطانية بقيادة لورد اللبي في طريقها الى بيت المقدس . وفي التاسع من ديسمبر استولى الانكليز على بيت المقدس ؛ وبدأت سيادة اكثرا على فلسطين من ذلك التاريخ ، وبدأ تنفيذ مشروع الوطن القومي اليهودي بصورة عملية . وتلا عهد بلفور صدور تصريحات ووقائع رسمية من مختلف دول الحلفاء بتأييد امانى الصهيونية ، ومشروع الوطن القومي اليهودي في فلسطين (١)

وفي مؤتمر سان ريمو سنة ١٩٢٠ وزع الانتداب ، على بلاد الشرق الادنى التي سلخت عن تركيا ، فكانت فلسطين وشرق الاردن والعراق من نصيب بريطانيا العظمى . وفي سبتمبر سنة ١٩٢٢ صادق مجلس عصبة الامم على صك الانتداب على فلسطين متضمنا في ديباجته المصادقة على عهد بلفور بانشاء الوطن القومي اليهودي ؛ ونص فيه على انشاء هيئة يهودية ذات صفة رسمية بحق لها أن تسمى الراى لحكومة فلسطين وتعاون معها في جميع الشؤون الاقتصادية والاجتماعية وغيرها مما يتعلق بانشاء الوطن القومي اليهودي ومصالح اليهود في فلسطين ، وتتخذ بالاتفاق مع الحكومة البريطانية جميع الاجراءات اللازمة لتحقيق التعاون بين جميع اليهود الذين يريدون الاشتراك في انشاء الوطن القومي اليهودي (المادة الرابعة) . ونص على تسهيل الهجرة اليهودية واستثمار اليهود للأراضي (المادة الخامسة) كما نص على جعل اللغة العبرية لغة رسمية في فلسطين الى جانب العربية

(١) صدرت هذه التصريحات الرسمية في صور خطابات وجهت الى امبروس كولوف مندوب الهيئات الصهيونية من الحكومة الفرنسية في ١٤ فبراير سنة ١٩١٨ ومن الحكومة الإيطالية في ٩ مايو ، ومن الحكومة السويسرية في ١٩ أكتوبر . واصدرت اليابان بلاغا رسميا بنفس هذا المعنى الى يد سفيرانها في لندن ، واعلنت امريكا تأييدها لعهد بلفور في برنيه سنة ١٩٢٢ ورومانيا في يناير سنة ١٩٢٥ وبرلونيا في برله سنة ١٩٢٥ . ولم نورد فصوص هذه الوثائق لانها جميعا تقريبا في السبينة والمعنى

والانكليزية ( المادة الثانية والعشرون ) واستثنيت منطقة شرق الاردن وجعلت منطقة خاصة لا يطبق عليها شيء من النصوص المتعلقة بالوطن القومي اليهودي .

وفي سنة ١٩٢٣ تنازلت تركيا في معاهدة لوزان عن كل حق على فلسطين وغيرها من الاراضي التي وضعت تحت الانتداب ، واعترفت بالانتداب البريطاني على فلسطين ، وتمت بذلك سلسلة الوثائق الدولية التي تؤيد السيادة البريطانية على فلسطين ، وتؤيد انشاء الوطن القومي اليهودي فيها .

ولنرا الآن كيف عملت الصهيونية في فلسطين بعد ان مكنت من غزوها ، وكيف نفذ مشروع الوطن القومي اليهودي ، وإلى أين وصل والإلام ينتهي اليوم ؟

كان برنامج مؤتمر بازل الذي اتينا على ذكره دستور الصهيونية عملت على تنفيذه في فلسطين عن طريقين : الاول الاستثمار الزراعي والاقتصادي ، والثاني احياء تراث اليهودية الروحي والفكري . والاول سلاح اليهودية المادي لغزو فلسطين والاستقرار بها . وقد بدأت باعداد واستعماله منذ بعيد . فنذ اواخر القرن الماضي انشئت في فلسطين بعض المحلات والمستعمرات الزراعية اليهودية بسى بعض الممالين اليهود ... ومنذ سنة ١٩٠١ انشئ ، الاعتماد القومي اليهودي ، في لندن ليجمع الاموان من اليهود في جميع انحاء العالم . ومنذ عهد بلفور يسير الاستثمار اليهودي لفلسطين بخطوات سريعة . وتعتمد الصهيونية في ذلك على هيتين مالتين قوميتين الاولى ، الاعتماد القومي اليهودي ، المذكورة ، ومهمتها شراء الاراضي الزراعية في فلسطين . والثانية ، الكرن هيسود ، ومهمتها أن تقدم الاموال اللازمة للمهاجرين لتسهيل الاستثمار والاستقرار والتربية وما يتعلق بها . وتطبيقا لعهد بلفور وحك الانتداب فتح الانكليز ابواب فلسطين على مصاريحها للهجرة اليهودية ، فوفد عليها اليهود آلافا مؤلفة من جميع انحاء العالم ، واشترى اليهود مساحات شاسعة من الاراضي في جميع انحاء فلسطين ، واقامت عليها المستعمرات اليهودية الزراعية والصناعية . وقامت « اللجنة التنفيذية الصهيونية » في بيت المقدس لتنظم الاستثمار اليهودي بمعاونة حكومة فلسطين تطبيقا للمادة الرابعة من صك الانتداب ، واستأثرت لدى الحكومة بكل نفوذ ، واستولى اليهود على معظم المناصب الهامة ؛ وعلى الجملة استطاع اليهود في اعوام قليلة ان يستأثروا بأعظم قسط من مرافق فلسطين الجوهرية اقتصادية وغيرها

هذا ، وقد بذلت الصهيونية جهودا عظيمة لاجتثاث التراث اليهودي العكري والروحي ، فأُنشئت في ظاهر بيت المقدس منذ سنة ١٩٢٥ جامعة عبرية كبيرة تعمل على احياء هذا التراث ؛ وانشئت مكتبة يهودية عظيمة ، كما انشئت طائفة كبيرة من المدارس اليهودية في جميع أنحاء فلسطين ، جعلت التعليم بها باللغة العبرية ؛ واتخذت العبرية الى جانب العربية والانكليزية لغة رسمية للتخاطب والمعاملات ، وانشئت عدة صحف يهودية عبرية ، وبذلت على العموم مجهودات عظيمة لاجياء الثقافة والتقاليد اليهودية

وهكذا سارت الصهيونية في انشاء الوطن القومي اليهودي بمسطين بخطوات سريعة تسدد كل خطوة منها الملايين الطائلة ، والسياسة الانكليزية من وراءها تؤيد جهودها وتحمي مراقبها ومشروعاتها .

وقد بلغ الاحتشاد اليهودي في فلسطين مبلغا عظيما ؛ قبل عهد بنفوري لم يكن عدد اليهود بفلسطين يزيد على بضعة آلاف معظمهم من اليهود المحليين ، ولكن عددهم حسب إحصاء سنة ١٩٢٢ بلغ ٨٧,٧٩٤ من مجموع قدره ٧٥٧ ألفا ؛ وبلغ حسب إحصاء سنة ١٩٢٩ — ١٤٩,٥٥٤ من مجموع قدره ٧٩٤,٩٠٦ آلاف — وبلغ اليوم حوالي مائتي ألف من مجموع قدره مليون نفس . واعظم احتشاد يهودي في ( مدينة ) تل أبيب وهي مدينة يهودية محضة أنشئت على الطراز الاوربي ، ويبلغ سكانها اليوم زهاء ستين ألفا . والهجرة اليهودية مازالت تتدفق على فلسطين بنسبة مزعجة ولا سيما عقب حوادث ألمانيا الأخيرة ، حيث اضطرت خصومة السامية من جديد ولقى اليهود نوبة اضطهاد جديدة شاملة .

وقد يلوح مما تقدم أن الصهيونية قد أحرزت نجاحا لا شك فيه ، وأن الوطن القومي اليهودي يقوم اليوم في فلسطين على أسس ثابتة ، وأن حلم هرتل في قيام دولة يهودية موحدة بسير نحو التحقيق . ذلك أن الصهيونية قد استطاعت من الوجهة الدولية أن تحصل على العهود والمواثيق اللازمة للاعتراف بالوطن القومي اليهودي كوحدة سياسية ذات وجود ، وعلى الضمانات الكفيلة بتأييده وحمايته ، واستطاعت من الوجهة المادية أن تقوم في فلسطين ببطانة كبيرة من الجهود المادية والانشائية لاقامة هذا الوطن القومي طبق ما فصلنا . ولكن الحقيقة التي لا ريب فيها هي أن الحركة الصهيونية تقوم من الوجهة التاريخية والدولية على أسس وبواعث فاسدة مضطربة ، وجهودها في سبيل انشاء الوطن القومي اليهودي تسيرها في الواقع عوامل مصطنعة . ثم هي بعد هذه الجهود كلها

لا تستطيع أن تعلمن لمصيرها في فلسطين ، ولا تستطيع أن تغفل ارادة العرب بعد أن تجلت هذه الارادة أكثر من مرة قوة متقدمة بتحطيم هذا الصرح اليهودي المصطنع . ذلك أن الصهيونية الحديثة لم تكن مستقلة النشأة ، وإنما كانت بالانحصار نتيجة لخصومة السامية أو حركات الاضطهاد ضد اليهود في أوروبا ، وكانت وما زالت تتبع هذه الخصومة قوة وضعفا ، فإذا اضطرت خصومة السامية ، اضطرت الصهيونية بضرورة مؤقتة من الحماة ، وإذا خبت فتر روح الصهيونية الخنوى . وفكرة الوطن القومي اليهودي تقوم من الوجهة التاريخية على أن أرض فلسطين كانت قبل ألبني عام وطن الشعب اليهودي ومهاد مجده ، وإنما مازالت برغم كرا الاحتباب مشوى تراثه الروحي وذكرياته المقدسة . وهي فكرة ظاهرة الخطل والاغراق ؛ فلسطين عربية إسلامية منذ أكثر من ثلاثة عشر قرنا ، ولم تعرف خلال هذه الآماد الطويلة من أثر اليهودية سوى ذكرى التاريخ ؛ ولو كانت ذكرى التاريخ تصح سندنا لاستعادة الاوطان الغابرة لما كان لشعب أن يبقى اليوم في الأرض التي يحتلها . واليهودية لا وطن لها منذ ألبني عام ؛ وقد استقرت منذ الحقب اشتاتا في سائر أنحاء الأرض ، وفقدت لغتها وكثيرا من خواصها وسمياتها القومية ؛ ولم تبقى اليهودية جنسا موحدا ، وإنما هي دين فقط . وقد كان مزجها بين فكرة الدين والجنس من أهم عوامل اضطهادها ، لأنها برغم نزولها في مختلف الاوطان وتأثرها بمؤثرات الأقليم والوسط ، تأتي الا أن تعيش دائما في معزل ، وتكرر دائما جنسيتها المكتسبة بتعاقب القرون ، وتتخذ دائما من الدين جنسية مستقلة . وقد كان هذا الفهم الخاطيء لنظرية الجنسية موضع الانكار والنقد من بعض مفكري اليهودية الممتازين مثل مندزون ولسنج ؛ فقدرأوا أن تتخذ اليهودية أوطانها القومية حيثما حلت مع احتفاظها بتراثها الروحي .

هذا ، ومن جهة أخرى فإن الصهيونية لم تحسب حساب العرب ؛ وقد رأت بالأدلة المادية أن التأييد المسلح الذي أخذه بريطانيا على نفسها لا يكفي لسلامة الوطن القومي اليهودي ، وإن ارادة العرب أصحاب البلاد يجب أن يحسب لها أكبر حساب . وقد ظهرت هذه الارادة قوية مضطربة في حوادث اغسطس سنة ١٩٢٩ ؛ ثم ظهرت في حوادث فلسطين الأخيرة التي جاءت أقطع حجة على أن فلسطين العربية مازالت تعيش بقوى معنوية لا تقدر . وهذه الانفجارات القومية القوية التي تضطرم بها فلسطين من وقت لآخر هي وثبات شعب يريد النود عن حياته وكيانه . قد رأينا كيف نزع أراضى



## الشافعي واضع علم اصول الفقه

للاستاذ مصطفى عبد الرازق<sup>(١)</sup>

استاذ الفاسفة الاسلامية بكلية الآداب

— — — — —

الشافعي هو أحد الأئمة الأربعة المعنوية، أي حيفة العمان بن ثابت الكوفي المتوفى سنة ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م، وأبي عدا الله مالك ابن انس الاصمعي المدني المتوفى سنة ١٧٩ هـ - ٧٩٥ م، وأبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي المكي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ - ٨٢٠ م، وأبي عبد الله أحمد بن حنبل البغدادي المتوفى سنة ٢٤١ هـ - ٨٥٥ م.

وهؤلاء الأئمة هم الذين استقرت مذاهبهم في الفقه الاسلامي بين جمهور المسلمين منذ نحو ألف عام.

وتلاشي ما عداها من المذاهب كذهب الحسن البصري المتوفى سنة ١٦١ هـ - ٧٧٧ م ومذهب سفيان الثوري المتوفى سنة ١٦١ هـ - ٧٧٧ م ومذهب عبد الرحمن بن عمرو الاوزاعي المتوفى سنة ٢٤٠ هـ - ٨٥٤ م ومذهب محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٢٤١ هـ - ٩٢٢ م.

وطالت مدة المذهب الظاهري الذي أسسه داود بن علي الاصفهاني المتوفى سنة ٢٧٠ هـ - ٨٨٣ م وزاحم المذاهب الأربعة ودرس بعد القرن الثامن.

والتنافس بين المذاهب الأربعة على الغلبة والانتشار والسلطان قديم يرجع الى عهودها الأولى، ولعل بعض آثاره لاتزال باقية إلى اليوم.

ولئن كان هذا التنافس قد أدى في بعض الأحيان إلى أضرار أحقاد وقتن بين العامة فإنه في أكثر أمره كان سبب حياة عقلية ونشاط فكري وتسابق إلى الاتقان والكمال في البحث العلمي فإن أهل كل مذهب كانوا لا يفتأون يتفنون في جعل مذهبهم ميسراً لأفهام الناس وأذواقهم، متسعين لما يتجدد من حاجاتهم، متميزاً بلطف الاستباط وحن التخييل، وكثرة الجمع للسائل بوجوده التأليف حتى أصبحت علوم الأحكام الشرعية أكل مظهر للجهل العقلي العظيم في الاسلام بوفرة أبحاثها ومؤلفاتها التي لا يحصى

(١) نص عاخرة لقائنا في قاعة الجمعية الجغرافية المذكورة

العرب من أيديهم، وكيف سلبوا كل مراقبتهم ومصالحهم الجوهرية، وكيف فتحت بلادهم لتلقى سيل الهجرة اليهودية تنفيذا للعهد بلفور وصك الانتداب. وقد اقرت لجنة التحقيق البريطانية التي انتدبت على اثر حوادث سنة ١٩٢٩ عدالة كثير من المطالم التي نزلت بالعرب، ولا سيما مسألة الأراضي ومسألة الهجرة اليهودية. ولكن السياسة البريطانية لم تغير شيئاً من مسلكها، وما زالت تؤيد غزو الصبونية لفلسطين بكل قواها. وقد وصل اقتناء اليهود لأراضي العرب في العهد الأخير ووصلت الهجرة اليهودية إلى حدود خطيرة، وشمر العرب بالضغط عليهم وعلى مراقبتهم يشتد إلى العاية، فكان الانفجار الأخير؛ وكان ان اثبتت فلسطين مرة أخرى أنها ستقاوم هذا الغزو البربري، المنظم بكل ما وسعت من قوة؛ وشمرت اليهودية مرة أخرى أن الوطن القومي اليهودي إنما هو لعبة خطيرة لاتزال تنقصها كل عناصر السلام والطمأنينة؛ وكان لحوادث فلسطين الأخيرة وقع عميق في العالم العربي والاسلامي كله؛ فعرفت اليهودية مرة أخرى ان فلسطين لا تقف وحيدة في ميدان النضال، وان من وراءها الأم العربية والاسلامية كلها تشد أزرها بجميع قواها المعنوية؛ وعرفت اليهودية مرة أخرى أن الوطن القومي اليهودي لا يقوم في قلب فلسطين فقط، وإنما يقوم في قلب العالم العربي والاسلامي كله على بركان من الخصومة المشتركة، وان عليها اذا أرادت البقاء في فلسطين أن تتأهب لمنازلة العالم العربي والاسلامي كله.

## الكروان

أَلَا أَيُّهَا الْكَرْوَانُ صَحَّتْ لَكَ الرَّبِّي  
وطلبت مَجَانِيهَا قِيمَ تَصْبِيحُ  
أَرَاكَ كَأَنَّ الْوَسْجَدَ أَشْجَاكَ وَالْأَمَى  
رَمَاكَ فَتَعْدُو وَالْهَامَا وَتَرُوحُ  
كَأَنَّكَ وَالْأَشْجَارُ أَعْوَادُ مِشْبَرِ  
خَطِيبُ لَأَرْيَابِ الْهَوَى وَتَصْبِيحُ  
أَلَا غَنَنِي وَانْشُدْ قُوَادَا أَضْدَهُ  
عُيُونُ الْمَهَامَا عَلَّ الْفُوَادُ يُلُوحُ  
وَأَسَى رِيْمَا تَرْجِيهِ قَلْبِي قَرَبَا  
تَقَرَّحْ قَلْبُ الْمَرْءِ وَهُوَ صَحِيحُ  
محمد محمود الرافعي

عديدها وبما في كثير من هذه المؤلفات والأبحاث من ابتكار وأبداع لا جرم كان التراث الفقهي الاسلامي من أنفس ما أدرج البشر من مباحث المتفهمين .

ولا نزاع في أن لأشخاص واضعي المذاهب أثرا في رواج مذاهبهم وإقبال الناس عليها وتعلبها على ما عداها .  
وقلنا تمتاز عند الجمهور مقالات المفكرين عن صورهم وأشخاصهم . (١)

ومن أجل هذا كان من وسائل أهل المذاهب الأربعة لنشر مذاهبهم والدعوة لها : وضع المصنفات في مناقب الأئمة أصحاب هذه المذاهب ، وفي الترجمة لحياتهم على وجه يبرز فضائلهم وبين مزايا مذاهبهم

وقد تفرد الأئمة الأربعة بكثرة ما دون من المؤلفات في تراجمهم حتى ليقول : أبو زكريا النووي ، المتوفى سنة ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م في شرحه للذهب المسعى بالمجموع : « وقد أكثر العلماء من المصنفات في مناقب الشافعي رحمه الله وأحواله من المتقدمين كداود الظاهري وآخرين . » ومن المتأخرين كالبيهقي وخلاتق لا يحصون .

ويقول أبو حفص عمر بن أبي الحسن الشافعي المعروف بابن الملقن في كتابه « العقد المذهب في تاريخ المذهب » المؤلف في القرن الثامن الهجري : « وترجمة الشافعي حذفناها في هذا المؤلف لأنها أفردت تأليفًا فلفت نحو أربعين مؤلفا ،

على أن كثرة هذه المؤلفات وإن وفرت للتأريخ مراجع البحث فأنها تقوم في الغالب على العvisية لأمام على أمام ، فلا تخلو من سرف في المدح وسرف في الذم ، وجدل فيما ينسب لهذا من المناقب وما ينسب لهذا من الهنات ، ولا تخلو من اعتماد على روايات ظاهرة البطلان وعلى الأحلام والرؤى .

ومن أمثلة ذلك : ما ورد في كتاب مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة

(١) نقل ابن حجر عن ذكرها السابق أنه سمع ما ورد عن عبد الأمل يقول : ما رأيت مثل الشافعي ، قدم عليا مصر فقبل قدم رجل من قريش فجاءه وهو يصلوا رأيا أحسن صلاة منه ولا أحسن وجها . منا تكلم مارأيا أحسن كلاما . فأنصا . ص ٥٩

وأخرج الأبري من طريق الربيع قال : لما قدم الشافعي مصر وقعد في مجلسه كان يحال رؤسا أصحاب الخلق عبد الله بن عبد الحكم وطرأوه ، وكان الشافعي حسن قربة والخلق ، جلب إلى أهل مصر . من الفقهاء . والاعيان ص ١٢

النعمان لمحمد بن محمد بن شهاب المعروف بابن البزاز الكردى صاحب فتاوى البزازية المتوفى سنة ٨٢٧ هـ - ١٤٢٣ م . من عقد فصل لصفة الأمام في التوراة .

وقلنا نجد كتبنا في مناقب الأئمة الأربعة باب لما رأى الأمام المترجم له في الملام وما روى له .

نعم لكل ذلك وزنه ودلالته في نظر الباحث . لكن النقص لهذه المقالات في مصدرها والمقارنة بين رواياتها المختلفة واعتبار حجج المتبئين لها والمزيفين بما لا يدخل في غرضنا ولا يتسع له المقام غرضنا من هذا البحث أن ندرس ما يتعلق بأثر الشافعي في تكوين العلم الاسلامي

ولما كانت وصف الأثر العلمي للأمام يستدعي تصوير شخصيته التي صدر عنها هذا الأثر : فأني اجعل هذا البحث قسمين  
أ - ما يتعلق بالشافعي في خاصة نفسه من نشأته وسيرته  
ب - ما يتعلق بأثر الشافعي في وضع علم أصول الفقه ، وأتاولها على هذا الترتيب

#### أ - نشأة الشافعي وسيرته

يقول أبو عمر يوسف بن عبد البر النعماني المسالكي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ في كتابه « الانتقاء في فضائل الأئمة الثلاثة الفقهاء : مالك ، والشافعي ، وأبي حنيفة رضي الله عنهم » لاختلاف علمه بين أهل العلم والمعرفة بأيام الناس من أهل السير والعلم بالخبر والمعرفة بأنساب قريش وغيرها من العرب : وأهل الحديث والفقهاء أن الفقهاء الشافعي رضي الله عنه هو : محمد بن إدريس بن العباس ابن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد ابن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف ابن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة . ويجمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في عبد مناف بن قصي ، والتي صلى الله عليه وسلم ومحمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف .

والشافعي محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع ، وأبي شافع ينسب ، وقد تقدم أنه شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد ابن هاشم بن المطلب بن عبد مناف بن قصي .

فالنبي صلى الله عليه وسلم هاشمي ، والشافعي مطلب ، وهاشم والمطلب أخوان أبا عبد مناف ، ولعبد مناف أربعة بنون : هاشم والمطلب ونوفل وعبد شمس . ( ص ٦٦ ) وهذا الذي لم يكن



يعرف فيه ابن عبد البر خلافا من نسب الشافعي قد حدث فيه الخلاف .

قال نضر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ٨٦٠ هـ - ١٢٠٩ م في كتابه في مناقب الامام الشافعي :

(وطعن الجرجاني وهو واحد من فقهاء الحنفية في هذا النسب وقال : إن أصحاب مالك لا يسلون أن نسب الشافعي رضي الله تعالى عنه من قریش ، بل يزعمون أن شافعا كان مولى لابي لهب فطلب من عمر أن يجعله من موالى قریش فامتنع ، فطلب من عثمان ذلك ففعل ، فبطل هذا التقدير يكون الشافعي رضي الله تعالى عنه من الموالى لا من قریش ) . ص ٥ .

وعرض الرازي للرد على هذه الدعوى بما لا يرى حاجة للاطالة به مادام صاحب الطعن يعزوه إلى أصحاب مالك ، وقد قلنا عن امام من أئمة المالكية ما ينقض هذه الدعوى التي يقول في أمرها الرازي : « واعلم أن الجرجاني انما أقدم على هذا البهتان لأن الناس اتفقوا على أن أبا حنيفة كان من الموالى ، ألا أنهم اختلفوا في أنه كان من موالى العتاقة أو من موالى الحلف والنصرة ، وطال كلامهم في هذا الباب وأراد أن يقابل ذلك بمثل هذا البهتان ، وما مثله فيه إلا كما قال الله تعالى : يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون » ص ٧ و ٨ .

وقد يكون أصل هذه الحكاية ما ذكره الخطيب البغدادي في ترجمته للشافعي من أن أم شافع أم ولد فالشافعي من جهة أبيه قرشي مطلي ليس في ذلك نزاع يقام له وزن ، وأن كانت أم جده ليست من العرب

وقد ذكر الكثيرون عن ترجم للشافعي : أن جده السائب أسلم يوم بدر ، وكان صاحب راية بني هاشم مع المشركين فأسر فهدى نفسه وأسلم وروى : أنه اشتكى فقال عمر : اذهبوا بنا نعود السائب ابن عبيد فإنه من قریش ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : حين أتى به وبصه العباس : هذا أخي

أما ابنه شافع فلقى النبي وهو متزعزع ، فالسائب بن عبيد صحابي ، وابنه شافع صحابي ، وأخوه عبيد بن السائب وإلى مكة صحابي

وروى ابن حجر العسقلاني الشافعي المتوفى سنة ٨٥٢ هـ -

١٤٤٨ م في كتاب « الأحابة في تمييز الصحابة » عند الكلام على عبد يزيد بن هاشم بن المطلب روايات قال على أثرها :

(وعلى هذا فيكون في النسب أربعة أنفس في نسق من الصحابة : عبد يزيد وولده عبيد ، وولده السائب بن عبيد ، وولده شافع بن السائب ) ج ٨ ص ١٩٣

ويظهر أن بيت الشافعي كان بيت حكم وعلم في مكة . فقد رأينا أن عبد الله بن السائب أخا شافع بن السائب كان واليا لمكة .

وقال ابن حجر العسقلاني في كتابه « توالي التأسيس بمعاي ابن ادريس » : (وأما عثمان بن شافع فعاش إلى خلافة أبي العباس السفاح . وله ذكر في قصة بني المطلب لما أراد السفاح اخراجهم من الخس وأفراده لبني هاشم ، فقام عثمان في ذلك حتى رده

على ما كان عليه في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ) ص ٤٥ . وذكر ابن عبد البر فيمن أخذ عن الشافعي عنه من أهل مكة أبا اسحاق ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن العباس بن عثمان بن شافع قال : ( وهو ابن عمه ، وروى أيضا عن ابن عينة وغيره وكان ثقة حافظا للحديث ولم ينتشر عنه كبر شيء في الفقه ، وكان مشوفا بمكة وتوفي بها ستسبع وثلاثين ومائتين ، وحدث عن جماعة ) ص ١٠٤ . ولنا نعرف من أمر إدريس والد الشافعي ألا أنه كان رجلا حجازيا قليل ذات اليد ، وأنه خرج مهاجرا من المدينة حين ظهر فيها ، بعض ما يكرهه ، أو خرج من مكة إلى الشام لحاجة في رواية أخرى ، وأقام بغزة أو بعسقلان من بلاد فلسطين ثم مات بعد مولد الشافعي بقليل .

أما أم الشافعي فهي أزدية في أرجح الروايات ، وهي الرواية المشهورة المعزوة إلى الامام نفسه ، وذكر بعض المؤرخين أن كنيها « أم حبيبة الازدية »

وتقل بعض أصحاب التراجم أن أم الشافعي هي فاطمة بنت عبيد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب .

وقيل : فاطمة بنت عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن بن علي وقالوا : أنهم لا يعلمون هاشميا ولده هاشمية ألا علي بن أبي طالب والشافعي

ورجح هذا القول ابن السبكي في كتاب « طبقات الشافعية الكبرى » لكن الفخر الرازي يرى : أن هذا القول شاذ ، ويقول ابن حجر العسقلاني : أنه لم يثبت ويرده كلام الشافعي نفسه . قال ابن السبكي : « وقد درها من أي قبيلة كانت »

قال ابن حجر : ( ومن ظن ظن ما يحكى عن أم الشافعي من

الحذق : إنها شهدت عند قاضي مكة هي وأخرى مع رجل . فأراد القاضي أن يفرق بين المرأتين ، فقالت له أم الشافعي : ليس لك ذلك ، لأن الله سبحانه وتعالى يقول : « أن تفضل أحدهما فتذكر إحداهما الأخرى » فرجع القاضي لها في ذلك . وهذا فرع غريب واستنباط قوي

ولو أن أم الشافعي كانت بهذه المثابة من دقة التفريع وقوة الاستنباط لعرف التاريخ على الأقل اسمها وعرف ابن وإفهامها حماتها وفي أي زمن (١)

هذه السيدة التي يختلفون في نسبها ويختلفون في اسمها هي التي كفلت طفلها يتيماً فرياً فقيراً ، ولم تزل ترعاه بعنايتها وتولاه بهديها حتى أصبح بين المسلمين إماماً

خرج ادريس بن العباس والد الشافعي من مكة مهاجراً بفر من الظلم أو بفر من الفقر أو بفر من كليهما ، وقد يكون في طريقه إلى فلسطين أقام في المدينة زمناً ، فقال بعض الرواة : إن هجرته كانت من المدينة ثم نزل في غزة أو في عسقلان ، وهما نهران من نغور فلسطين متجاوران ، وعسقلان هي المدينة ، وأقام هناك مع زوجه التي وضعت له طفلاً ذكراً لم يكده يتسم الحياة حتى أدرك الموت .

هذا مولد الشافعي ، ولا خلاف بين الرواة في أن الشافعي ولد سنة ١٥٠ هـ . وهي السنة التي مات فيها أبو حنيفة على الصحيح كما ذكر ابن حجر وغيره (٢) ( يتبع )

(١) في كتاب الكواكب البارة « في ترتيب الرتبة » تأليف شمس الدين محمد ابن الربات : « ويقولون ( عن قبر من القبور ) أم الامام الشافعي وليس بصحيح ما بها محكة . قال المؤلف صاعداً عنه : دلتنا طاعة أم الامام الشافعي بمكة وهو الأصح » (٢) وفي كتاب مرآة الجنان وعبدة الجنان لابن محمد عبد الله بن اسعد بن علي ابن سليمان عفيف الدين البياضي التتوي في سنة ٧٦٨ هـ « وقت رينا ودين الحنفية مقارعة على سبيل المراح ، هم يقولون امامكم كان محباً حتى ذهب إمامنا ، ونحن نقول لما ظهر إمامنا حرب إمامكم » ج ٢ ص ٢٥ وهكذا يمزج المتفهمون .

صدر حديثاً كتاب

ابن خلدون

حياته وتراثه الفكري

عرض نقدي في مائتي صفحة طبع مطبعة دار الكتب

بقلم الاستاذ محمد عبد الله عتات المحامي

يطلب من المؤلف بلجنة التأليف والترجمة والنشر

## جنون الشباب

أفدى بروحي الثغانيا  
الخالات على الحيا  
الشاعرات الخبير  
الباغات بكل  
يمزحن في ظل الشبا  
خطواتهن على القوا  
الشعر والسحر الحلا  
وإذا أردن جعلن من  
الله يوم كنت في  
ما أعذب الالم الذي  
آمنت بالحن المي  
لولا الجمال لكانت الد  
يا طيب أحلام الصبي  
إن الحياة هي الشبا  
رق النسيم ورجع ال  
فاغنم ربيع العمر غصن  
دمشق

.\*

## راعى الغنم

بالبقي راعياً غنيا  
لي أمة ابنا ذهبت معي  
أمة شأن قد ارتضيت بها  
فكل صبح نمضي الى وطن  
موطننا حيثما يطيب لنا  
آنس فيها إماما وجدت اسي  
حينا تراني كالفيلسوف بها  
وتارة شادياً أردد في  
تيج ناني المساج ثاغية  
وتارة أغدئ لها ملكاً  
وكيف ارضى بذيخ واحدة  
تأكل عشب الثرى وترضني  
عمرى عيشي في الضان لاعم  
في البر اقضى الحياة منفردا  
تذهب لما ارتضيت هداى هدى  
اهلا كما اخترت ولدا ولدا  
وكل يوم نبتى لنا بلدا  
وكل رضى عشنا بها رغدا  
أوتلجى لي إمارات احدا  
يضربني الكون ناظري صعدا  
لحني وأصني اذ تستجمل صدى  
مثال جوقين بالنفا اتحدنا  
نطيع امرى مهما رفعت يدا  
منها وقد اغدقت على ندى  
جدا وتكسوا بالصوفى لجدنا  
يذهب بين الورى على مدى  
أحبه الصافي التجنى



## الطبيعة في شعر ابن خفاجة

١

في سنة ٥٠ هـ للهجرة ولد الشاعر أبو اسحق ابراهيم بن خفاجة في الاندلس في جزيرة شقر ونشأ فيها كما ينشأ غيره حسب نظام الحياة في تلك العصور على اخذ اللغة العربية عن الرواة والنحويين ، وعلى تلقن احكام الفقه عن الفقهاء والمعلمين ، حتى كانت له في الفقه مكانة لم ينكرها معاصروه فلقبوه بالفقيه .  
ربما خطر ببالك أننا سنأخذ بعد هذه المقدمة في وصف حياة الشاعر بعد زمن التعلم ، وربما لاح لك ان حياته بعد ان صارت له في الفقه تلك المكانة ستكون مملوءة بالاحاديث العلمية والمجادلات الدينية وانه سوف لا يخرج من مجلس علماء الا ويدخل في مجلس فقهاء ، وربما لاح لك ان حياته ستكون بعد ان لقب بالفقيه حياة مدرس جاد او قاض عادل ، او انه سيمسك سبل المناصب في الدولة من أمانة أو وزارة ، وربما لاح لك ذلك على وجه الظن ان لم يكن على وجه التحقيق ، لأنه نتيجة محتمة لحياة التلمذة التي قضاه بين الجداول والدرس ، وبين مسائل الفقه وأحكام الدين ، وبين كتب الكوفيين وكتب البصريين ، فمن نحيك عما خطر ببالك بالانحجاب ، وعما لاح لك بالسلب ، ونقول فيه انه كان في طبيعة أبي نواس وفي حاله قهيان غلب عليها الشعر ، وعالمان غلب عليهما الظرف والدعابة

عاش ابن خفاجة في الاندلس وهي يومئذ جنة الله في ارضه ، اكسبها موقعها اعتدال المناخ ورقة الهواء ، وسقاها الغمام من دموعه ، في أكثر ايام السنة ، وتضجرت ارضها بالنبات والجدول في كثير من ودياتها ، ونبتت الاعشاب والازهار حول هذه المياه ، وقامت فيها الاشجار فلا ترى اذا سرت فيها الا مياهها قوية دافقة ، وظلالا وارقة واسعة ، في ايام استتب الامن فيها على يد العرب الفاتحين ، وعجلت يدهم فيها فأقاموا الجسور وشيدوا القصور وبنوا المذن ، ثم خططوا الرياض والبساتين وغرسوا بها الاشجار والازهار والرياحين ، واسألوا اليها مياه الانهار والجداول ، واقاموا فيها البرك

الجبلة ، والبحيرات الواسعة ، والمجارى الكثيرة ، فدنت قلوبها وكثرت خيراتها ، وتحولت من حقول خربة واسعة واحراج صكيفة الى بلاد عامرة . ورياض زاهرة ، وقصور مشيدة ، وتحولت من ملك مضطرب قبل الفتح الى ملك ثابت وطيد بعده ، وتحولت حياتها من حياة ريفية مقلدة ، الى حياة مترفة ساحرة

وكان من الطبيعي ان يكون لكان تلك الأرض عواطف رقيقة ونفوس جميلة لما للطبيعة المائلة في كل وقت وفي كل مكان امام اعينهم من أثر ، ولما في حياتهم من ترف ونعيم وابن خفاجة في حياته يمثل لنا الرجل الاندلسي الذي عاش في تلك العصور احسن تمثيل ، وفوق ذلك كان لا يميل الى مناصب الدولة ولم يكن له عمل من الاعمال العامة ، وانما عاش كما وصفه الاستاذ الزيات في كتابه تاريخ الادب العربي ( عبثة الفنانين خيلع العذار طليق الاسار ) وكان له من طبيعته خبير مساعد على الحرب بنفسه من بين كتب الفقه والنحو ، ومن بين جدران قاعات الدروس والمجالس العلمية ، فاقصر في حياته على مشاهدة طبيعة بلاده الساحرة ومناظرها الزاهية ، في اجتماعاته على مجالس الادباء والشعراء في رياض يومه ، وحضور ليالي اللهو والخمر تحت اشجار الأراك بين الابريق والانداح وبين انورد والريحان ، حتى يمح الصبح كحل الظلام ( فامتلات عينه ونفسه من جمالها ، وراح يبرز هذا الجمال المعنوي في حقل شعرية )

المعنا في المقدمة السابقة المامة قصيرة بوصف طبيعة الاندلس ، وطبيعة ابن خفاجة ، كالاولى كانت جميلة المناظر ، زاهية الالوان ، والثانية كانت كوجه البحيرة صفاء وركودا . ينعكس فيها كل مشهد من مشاهد الكون جيلا جذابا ، وقلنا ان طبيعة ابن خفاجة احبت طبيعة بلاده حبا بلغ به حد الغرام حتى هجر حياة الدرس وحياة العمل ومجالس العلم وانصرف على حياة كحياة الفنانين الذين ينقطعون الى مشاهدة مناظر الحياة التي تتعلق بفهمهم ، ولعلك ترانا محتاجين الى مثل هذه المقدمة ، فان الموضوع الذي كلفنا انفسنا بحثه يحتاج الى مثل هذه المقدمة ، اذ كل ما نقصد من هذا الموضوع أن تقدم بين يديك الصور التي اجتلاها ابن خفاجة عن الطبيعة .

تري الطبيعة في شعر ابن خفاجة مائلة واضحة ، تقرأ له القطعة فتري وتسمع وتشم . تري المناظر واضحة جليلة ، وتري خضرة الاشجار ، وحرارة الاثمار ، ورياض الحباب ، وصفرة الشمس ، وتري ذهب الاصيل ولجين الماء وزرقة السماء ، ثم تسمع نشيد المنى ووقع الرباب

وغناء الحمام، وورنين المكاء، وخرير الماء، ونسم عرف الروضة الغناء، وأريج الأزهار البيضاء، ورائحة الورد الحمراء، ثم تقرأ له من التشبيه الساحر والطباق الدقيق، والكتابة اللطيفة ما لا يخرج عن الربا الخضراء، والوهاد الشجر، والادواح اللقاء، وما لا يخرج عن العنبر والعرار والسوسن والاقحوان. إن بلاداً يصفها الشاعر فيما يصف فيقول:

يا أهل اندلس لله دركموا ماء وظل وانهار وأشجار  
ماجنة الخلد الأني دياركمو ولو تحببت هذا كنت اختار  
لا تحسبوا بعد ذا أن تدخلوا سقرا فليس تدخل بعد الجنة النار  
وان حياة يحياها الشاعر كما وصفها فيقول:

أما العيش مدام أحر قام ببقه غلام أحرور  
وعلى الاقداح والادواح من حب نور وتبر اصفر  
فكان النوح كأس أزدت وكان الكأس دوح مزهر  
ان تلك الأرض وهذه الحياة لدليل واضح على صفاء نفسه  
ودقة حبه، وعلى تأثيره بمشاهد أرضه إلى حديثه جنون الفنانين  
فقد كان يذكر الطبيعة في مواقفه التي وقفها رائياً يا كيا وفي مواقفه  
التي وقفها زاهدا متمللاً، وفي مواقفه التي وقفها معاتباً بمضاً، وفي  
مواقفه التي وقفها مادحاً بمدح الاخوان والقضاء، وفي مواقفه مداعباً  
اخوان الود ورفاق اللهو والسرور

لقد كان للطبيعة في لطف نفس الشاعر ورقة حبه أثر، وكان  
للطبيعة في شعره ظل، وكان للطبيعة في كل أغراضه التي قال بها  
الشعر ذكر، فهو ( شاعر الطبيعة ومصورها ) كما قال الاستاذ الزيات

٢

نفس الشاعر : لابن خفاجة في شعره صورة صادقة من  
طبيعة نفسه في قوله :

أما العيش مدام أحر قام ببقه غلام أحرور  
إلى آخر الآيات صورة لتلك النفس التي لا ترتاح إلا إلى  
خمرة حمراء من يد جميل أحرور في ظل الدوح المرمر

فهو لا يرى في الحياة شيئاً غير هذا، أو كأنه لا يريد أن  
يرى في الحياة شيئاً غير ما ذكر، أو قل أنه يضع بذلك نموذجاً للحياة  
الذيذة كيف تكون، ألا ترى أنه كيف عكف على رشف  
الكؤوس الحمراء ومراقبة الأغصان الخضراء :

عاطر اخلاءك المدام واستسق للأيكة الغماما  
ودانس النصف وهو رطب يقطر أو طارح الحماما

فهو لا يرى للحياة أن تنهك الأذهان بالتفكير فيها، ولا يرى لها  
أن تنهك المرء بالعمل لها، وليس للحياة أن تجعل من الإنسان عدداً  
ذليلاً للجد والعمل. ولكنه يرى أن تكون الحياة ألهة جميلة يلمس  
بها الإنسان عن مشقها، ويتسل بها عن أحزانها، ويرتاح لها،  
ولا يرى في الحياة الله من رشف الكأس الوردية، ولا أرواح للنفس  
من مراقبة الأغصان الرطبة، ولا الله في السمع من مطارحة الحمام  
ولا أجل في العين من الوان الثور في الصباح والمساء في الروضة الماء.  
فإن خفاجة لا تطيب له الحياة إلا عند شواطئ الجداول  
والنبايح وتحت ظلال الادواح، وبين الابريق والاقداح  
انظر إليه كيف يقول :

أما لديك حلاوة أما عليك طلاوة  
طاب وداعب ولاعب وانرك سحاي الدأوة  
فكان حياة الجد وطبيعة الانقراض والوحشة لا توافق مذهبه  
أوفد لا تشابه ولا تتجانس مع طبيعته التي تعشق السرور  
ونفسه التي تحب اللهو والعبث.

لم يبق بعد هذا من شك في أن طبيعة الرجل كانت طبيعة سرور  
وطرب، بل كانت فوق ذلك طبيعة متفائل يهزأ بمصاييب الحياة  
وليس من شك في أن نفسه حكمت تميل إلى الهزل وتميل  
إلى العبث، بل ليس من شك في أن حياته كانت حياة مستهتر يهرب  
من وجه الحياة العابس إلى وجهها الضاحك، فلم يتول عملاً من  
الأعمال العامة. ولم يتعهد لمذح الأمراء والوزراء والملوك على  
كثرة تهافت العلماء عليهم، وعلى حاجة الملوك إلى أمثاله.

هنالك ملاحظة أخرى : هي أن ابن خفاجة كان على علمه وقته  
لا يشتغل بالعلم ولا بالفتى، ولعله كان يعتقد أن للعلم فضيلة في ذاته  
وان على الإنسان أن يتعلم العلم ليجعله آلة تدر عليه المال، بل كان  
يعتقد أن العلم جمال لاهله وزينة لهم. ومثل هذا الاعتقاد نجده  
في قوله :

درسوا العلوم ليملكوا بجدالهم فيها صدور مراتب ومجالس  
وتزهوا حتى أصابوا فرصة في اخذ مال مساجد وكنائس  
فهو ينمي على أولئك الذين يحملون العلم وسيلة لتصدر المجالس،  
ولتهب المساجد والكنائس، ويعيب عليهم ذلك. ولعل هذا هو  
السبب الذي دعا ابن خفاجة إلى أن يعرض عن مجالسة علماء عصره  
وان يصدف عن مجالس العلم ومسائل الفتى، وان يقتصر في مجالسه  
على مجالس الأدباء والشعراء، وان يقتصر في أحاديثه على ذكر  
المتنزهات، وان يقتصر في شعره على وصف الطبيعة :



هذه هي الصورة الواضحة التي نراها للرجل في شعره . نفس تميل الى السرور والبهجة وطبيعة تهرب من الجد الى الخزل ، ومن الانقباض الى الانشراح ، ومن اللدة الآجلة الى اللدة العاجلة ، ومن التحجب والحياء والتكلف الى اللهو والمبث والمجون . فليس بغريب ان تميل هذه النفس وتلك الطبيعة الى مجالس السرور والطرب والى معاطاة المدام ، وليس بغريب بعد هذا أن يصف ابن خفاجة في شعره مجالس انسه ، وأن يصور لنا بمقطوعات رائعة الأنهر الفيضة والضفاف الخضراء والرباض الفيج .

وصف الطبيعة : — وفي وصفه مناظر الطبيعة وفي تشبيه إياها بمناظر وأشياء تشابهها لا يخرج في كل هذا عن الطبيعة في شيء . فشبّه النهر المتعطف والازهار النابتة حوله بمجرة السماء . متعطف مثل السوار كأنه والزهر يكفنه بحر سما . ويشبه أيضاً وقد حفت به الغصون بأهداب العين الزرقاء . وغدت تحف به الغصون كأنها هذب يحف بمقلة زرقاء . ويصف موقد قد اشتعلت فيه النار فيقول .

منقم بين رماد أزرق وبين جر خلفه يلهب  
كأنما خرب سماء فوقه وانكدرت ليل عليه شهب  
فهو في وصفه الطبيعة لا يخرج عن الأوصاف والتشبيهات التي تحتويها الطبيعة : فالنهر المتعطف والازهار النابتة حوله ، وزرقة النهر واغصان الاشجار القائمة على شاطئيه ، والموقد المشتعل ، والرماد الأزرق والبحر الأحمر ، كلها مناظر طبيعية ؛ كذلك مجرة السماء والمقلة الزرقاء والسماء المتساقطة ، والشهب المنكدرة كلها مناظر طبيعية ، ومن هذا يمكنك أن تلاحظ الى أي حد بلغ غرام ابن خفاجة بالطبيعة وجهها . وانظر اليه كيف يصف ما فعل بهم الطرب وكيف يشبه الهلال بالطوق المذهب :

واهترعطف النصف من طرب بنا وافتر عن نقر الهلال المغرب  
فكأنه والحسن مقترن به طوق على برد الغمامة مذهب  
فهو يشبه اهترأزم من شدة الطرب وقت المساء الساحر  
بالنصف يهتر وينعطف ، ثم شبه الهلال الذي ابتسم عند المغرب بطوق ذهبي على برد الغمامة . وقال يصف الصباح الرائع .  
والصبح قد صدع الظلام كأنه وجه وضئ شف عنه قناع  
فقد شبه نور الصبح حين ينتشر فيه حو ظلة الليل بوجه وضئ شف عنه قناع رقيق . ويصف الصباح في غير موضع فيقول :  
وقد مسح الصبح كحل الظلام وأطلع فسود الدجى اشياء  
فكما ان الصبح المضي ، والدجى المظلم من مناظر الطبيعة فكذلك كحل الظلام وفود الدجى الاشيب صورتان عن الليل المظلم

والصباح المنير ، ويقول في تشبيه الظلام بالكحل والقطر بالعمرات يحسول للنجم كحل فيه . وللقطر عسره . فلم يخرج في تشبيه الغمامة الدكناء والامطار الحاطلة عن كحل الكاحل وعن العين المستعبرة ، ويشبه خيوط الشمس الذهبية في المساء ، ولون الماء الصافي فيقول :

والريح تعبث بالغصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء .  
والذهب الاصفر واللجين الفضي كلها ألوان طبيعية : فكأن ابن خفاجة يحقر الصناعة ويحقر الوانها ، فلا يشبه مناظر بلاده التي يراها الا بمناظر والوان طبيعية ، ولا يصور الطبيعة الا بالوان وأدوات طبيعية ، أو قل انه رأى ان الصناعة والحياة الاجتماعية أقل مناظر وأفان الرأنا من الطبيعة ، فالعنا إليها يتع الطرف ويقول الشعر ويصف الشيب والشباب فيقول :

فاحسن من حمام الشيب عندي غراب شبية ألف النيبا  
فهو يشبه الشيب المتخضب بالحام بالحام ، ويشبه شعر رأسه الأسود في زمن الشباب بالغراب ، ثم يقول : ان نقيب الغراب المشؤوم احسن عندي من هديل الحمام المحبوب

ونحنم كلامنا الآن بهذه المقطوعة وفي نصف عشية من عشيات الانس ، ولاحظ اذا شئت فيها انه لا يخرج في تشبيه مناظر الطبيعة عن الطبيعة

وعشي انس اضعفتي نشوة فيه تمهد مضجعي وتدمث  
خلعت على به الأراكمة ظلها والنصف يصني والحمام يحدث  
والشمس تنجح للغروب مريضة والرعد يرق والغمامة تنفث  
( يتبع ) ادلب عبد الرحمن جبير

## الام فتر

للشاعر الفيلسوف جونه الألماني

قله الى العربية

احمد حسن الزيات

وهو قصة واقعية من روائع الأدب الألماني ، تصور طهارة الحب ، وكرم الأيتام ، وشرف التضحية ، بأسلوب رائع قوى وتحليل بارع دقيق

يطلب من المكتاتب الشهيرة

ومن لجنة التأليف والترجمة والنشر شارع الساحة رقم ٣٩

العدد ١٥

## من كتاب الحب

للكاتب النرويجي بيتر ناتزن

نقلاً عن الترجمة الألمانية

ما عرفت أني جهرت بالحقيقة إلا حين شعرت بأنى سأفقدتها  
إلى الأبد .

إنها تجربة الحب التي أرجو أن تقع لكل إنسان ، إنها تجربة  
تبعث الألم لأنها من نار .

الألم يفصح ويشرح ، فالحب الذي يندوى بالنزق ، يعمو بالألم  
ويترعرع ، فبوركت أيها الألم لأنك ثبت في قلبي حب مارية .

\*\*\*

عرفتها وهي كالطفلة الغريبة الساذجة ، وإنى لأراها في ذلك  
اليوم وهي على ثقة من نفسها ، فكانت تحاول أن تظهر كالمجربة ، فكانت  
تحدث عن الحياة كأنها سبقتها إلى الغور ، ولاقت من التجارب  
ما كشف لها عن الحياة وزورها ، ووقفها على قفتها وغرورها ،  
فلت كل شيء . وكانت تؤكد — وهي تنظر بعينها الصافيتين كميون  
الاطفال — أنها تفكر حقاً في الالتحاق بالدير ، لأنها تعلم أن حياة  
التجرد الهادئة تعينها على احتمال البقية الباقية من الحياة التي فرضها  
عليها القضاء ، فأنها كما كانت تؤكد ، ترى أن السعادة في الحب ،  
وقد فرغت من هذا الأمر منذ زمن وقالت : « لقد أحببت خطيئتي ،  
وكان طالباً ، ولكنني الآن أحقره وأمقت عبارات الحب التي كان  
يقولها ، أتني لا أصلح للحب » .

كانت تقول هذا بصوت خافت وقد احترت وجنتها وبرقت  
عينها ، وفي حياة المرأة التي لا تصلح إلا لشيء واحد ...  
هو الحب .

عندما وقعت تلك الفتاة الرشيدة أمامي تقص على تجاربها  
المحزنة شعرت بأنني أصبحت عاشقاً .  
ما كان أجملها وعلى وجيها سمات الألم البريئة ، وما كان أحلاها  
في ثوبها الجليل !

لن أنسى ثوب مارية الجليل ساعة عرفتها لأول مرة . لقد جاء  
وقت كان فيه لمارية كثير من الثياب . ولكنها كانت أجرم ما تكون  
في ذلك الثوب الذي كان وحيداً يومئذ . إنه ثوب بسيط نصفه  
الأعلى صدار أيضاً موشى له لمعة الحرير وإن لم يكن حريراً وتزد  
طوقه حول عنقها بمشبك دقيق عمود بالذهب .

كانت ككل فتيات المدن الصغرى يخرجن يوم الأحد للنزهة  
تسفر وجوههن عن الجمال وتم ثيابهن عن معرفة أمهاتهن  
بقواعد الاقتصاد

كان هذا الصدار بسيطاً ومقبولاً لدى النوق ، ولشد ما كانت

حبيتي أشهى النساء إلى النفوس ، لقد وهبني غيرها من النساء  
حين فكنت يذهبني ويحزن ، بعضهن مرة وبعضهن مراراً ، أتني أشكر  
لهن جميعاً ، ولكنني كنت أنساها حين يجاوزن عتبة الدار .

على أنني كنت دائماً مشغول الفكر بواحدة أخرى ، أفكر فيها  
حتى وأنا مع غيرها ، لأنها كانت المثل الذي أقيس عليه الآخرين  
فلا تستطيع إحداهن أن تكونه .

هي واحدة ليس غير ! كنت دائماً أرجو أن أظفر بمرآها داخله من  
الباب ، فإن جمالها كان يتجدد في كل مرة أراها .

هي واحدة لا أكثر ! كنت أرغب أن أحيي في ظلها ، لأن العيش  
معهما يفرغ على الحياة الجمال كله ، ويبعث في أعقابها أشعة شمس جديدة .  
هي واحدة لا أكثر ! كنت أشتهي معها الموت ، لأنني وأنا بجانبها  
لا أعرف الخوف .

اسم حبيتي مارية ، وهي أجل النساء .

لست أبالي الثناء الذي يصفني الشاعر حلقه على حبيته الوحيدة ،  
لأن حكمه حكم الفلاح الجاهل . وغالباً ينطق كل شيء بأنها لا  
تستحق كل تلك الكلمات الجميلة التي اغتصبها من اللغة لأجلها .  
إن الرجل الذي لا يعرف الألوان واحداً ثم يزعم أن هذا اللون  
— ولكن الأحمر أو الأزرق أو الأصفر — هو أجل الألوان ، فإن  
حكمه وإن اختلف عن حكم الأعمى ، لا يبدو حكم الأعشى .

ولو أن لي عشيقاً تطمئن إلى وأنا أقول لها إنك أول من أحببت ،  
وأنت أنت الوحيدة التي أحببتك ! أجل إنسانة . لو أنها اطمأنت  
إلى هذا القول لحانت على وسللت ثوبي من ثوبها ، اذ لو كانت على  
ثقة من قدرها ، أو يعنيها أن يزداد حبي لها ، لقلت : اتخذ لنفسك  
عشر عشيقات أو عشرين ، واختر منهن من يقتل عليها الرجال ،  
فاذا ما ملكتهن جميعاً ثم رجعت إلى تصفي بآتي أجل امرأة في  
الدنيا فعندئذ أنفرت بذلك وأكون سعيدة .

فأنا إن قلت لمارية إنها أجل من أظلمن الأفق فليخفق قلبها خفقات  
السرور ، فإني ما كنت إلا أمين في حبها إلا ساعة أيقنت أن أقول الحقيقة .



تحرص على ألا يعلق به قذى . ولما أوى القدر القاسى إلا أن  
نقع عليه بعض قطرات من النيد نشطت في حاسة تغسل تلك البقع  
الردلة ، متطاهرة بدم المبالاة كأن لديها الكثير من الباب  
الجميلة التالية .

يا لك من فتاة صغيرة جميلة لائحني الكذب ، فما كان أسير  
على المرء أن يتشف قرارة نفسك وأنت منهمكة في التنظيف  
تؤكدين أنه لم يحدث ضرر لأن التوب عتيق !

هذا التوب العتيق هو توبك الوحيد . . . . . تكاد الدموع  
تندبر من عيني كلما خطر ببالى ذاك الحاطر . فمن خلال هذا  
الصدر الرقيق نروحت لأول مرة شدى جسمك الطيب وشعرت  
مدفات قلبك المصطبة .

•••

في ذلك الوقت كنت أشعر بمطف على تلك الفتاة الصغيرة  
دات الصدر الموشى . التي كانت تتكلم كدوات الس من النساء .  
وأعتقد أن لهذا الصدر أثراً كبيراً في لى ورقى مارية ، هذا  
الصدر الذى كان مملكتها الوحيدة والذى كانت تحرص ألا يلى

يقف الرجال غالباً من النساء مواقف الاغنياء لانهم يكثر  
من الحرص والحذر ، فالمرأة لا تريد أن تخدع بالكلام ولكنها تحب  
أن تؤخذ بالقوة فاهن بلا استثناء . يشعرن غريزة بأنهن الجنس  
الضعيف المغلوب ويردن أن يشعرن بإرادة الرجل وقوته ميطرة  
عليهن ، وتراهن لبس لا يستطعن ايضاحه يحقرن الرجل الذى  
يتذلل للحصول على رضاهن وهن يعتبرن الرجل الذى يرتد  
أمام فضائلهن غيياً ، لان هذه الفضائل ، في رأيهن ، ما عزت  
الا لتخضع للبد القوية .

لم أذهب مع مارية ذلك المذهب الحاد لانتى كنت واثقا من  
أنه سيأتى اليوم الذى ترتضى فيه من تلقاء نفسها بين ذراعى لأن  
هناك مكانها الطيبى وقد عرفت ذلك من انكسارها امام نظرتى  
وضغطها يدي ، عرفت ذلك من أول يوم ، اذ وقعت وراءها وهي  
لا ترائى ولا تسمعنى واذا بجسمها يضطرب وتبرى فيه الرعدة من  
فرع الى قدم .

لم تكن طريقة الهجوم هي الطريقة التي تتبع مع مارية ، وقد  
رقى الصدر الموشى قلبى حتى أتى لم أرغب في أن أمتلكها  
على غرة .

وكما أن البستانى يفرح بزهرة نادرة وبظل يرقبها يوماً بعد يوم  
وهي تسمو وتتفتح ، فلا يلسها يده ، ولكنه يزيل من حولها

العشب والاوراق التي تكتنفها وتضيق عليها ، ويرفضها للضوء  
والحرارة ويتمهدا بالماء والعناية ، هكذا ظلت أرقب مارية وهي  
تسمو وتكون امرأة ويشد غرامها .  
كان طيبياً أن يأتى اليوم الذى تسقط فيه الزهرة بين يدي البستانى  
الذى ظل ينتظرها بصبر وأناة .

•••

طال صبر البستانى . وفي بعض الأوقات كانت مارية تجتذني  
من ذراعى وقد ضربت وجنتها الحرة وتقول لى وقد ملأها  
سخرية بنات حواء . - هل أنت غي ؟ .

نظن المرأة أنها تتمتع باحترام الرجل لها وانجابه بها اذا هي  
طلت الى اللحظة الأخيرة لتمثل دور المستغواة ، ويجمل بالمرأة  
الا تورط في استعمال هذه الالاعيب مع المجرى من الرجال .

ربما كان لهذه الالاعيب تأثير في الذين يرون  
أنفسهم لصوما حين يتحدون على امرأة ، ولكن هذه  
الحذع ، التي لا تتنوع ولا تتغير ، قد تهيج نفوسنا وتضطرنا الى  
الغلظة في الكلام او المعاملة ، وهذا يقتض الجبال الكامل وبشوء  
منظره ويفقد المرأة كثيراً من الذكريات الجميلة في حياتها .

مارية !! يا أرق انسة شعوراً ! اشكر لك اعفيتى من  
هذه الحذع والمهازل . من الحياء المتكلف ، من الخوف المموه ،  
من الدموع الكاذبة .

•••

مارية كانت لى اولكنى لم اكن لها ، أو على الأقل كنت اعتقد ذلك  
وكانت هي تعرف هذا حتى أنها لا تطمن الى خروجى من الباب .  
إتنى أعرف رأيها فقد صارحتنى به مراراً ولم أحاول تفنيده  
لأنها كانت تعجبنى كثيراً وهي تبدى رأيها .

كانت شديدة الغيرة ، ولكن بذكاء وروية وتسامح .  
كانت تعتقد أن لى في اليوم عشر عشقات .  
أيها الفتيات الصغيرات ! إنكن تبالغن في مقدرة الرجل الى  
حد بعيد يوتدفعن دائماً وراء خيالكن .

في هذه النقطة لم تكن مارية في شيمة غير شيمة بنات جنسها .  
كانت تزورنى لا أقل من ست مرات في كل اسبوع وكانت تجدى  
كل مرة في انتظارها باشتياق وبالرغم من هذا كانت تؤكد  
وكذلك يقول كل الناس ، أن لى عشرات العشقات .  
لست انكر أننى كنت أخون مارية في الحين بعد الحين ولكن  
كنت لها اكثر مما تظن .

أما ما يقوله الناس فليست أباليه .

•••

كل الناس ا

عبارة اشتمز منها ، ديدان تنساب الى حياتنا المنزلية من ثقب الباب أو من فرجته وتجر معها شيئاً من قاذوراتها .

أحكموا افعال النوافذ والابواب ، حصنوا حياتكم الخاصة بالحديد والفولاذ ، فانكم بالرغم من ذلك ستجدون دكل الناس واقفين ينظرون من الخارج ويطنون ظنون السوء ويعلق الوصر بابوابكم او نوافذكم .

كل يوم أرى على زجاج نافذتي ذبابة تنفس بها العمر تبدو ضعيفة كأنها لا تستطيع الحراك ، ولكنى لا أكاد اقرب منها حتى تكون قد طارت بسرعة .

أنى اسمع طينها واصطادها بالزجاج فاتح النوافذ جميعها وأطاردها بالمنشفة ، فإذا بها تختفي لجأة تحت السرير او وراء المرأة أو على إطار صورة حيث تقف لا تبدى صوتاً .

إنها لا تتركنى وتأتق القذى بفراشى واسمع طينها المقلق فوق سريري كل يوم .

وذات مساء بينما كانت مارية تنضو عنها ثيابها أمام المرأة وإذا بتلك الذبابة الفبيحة تقع على جسمها الايض .

احمد شكرى

من الشعر الانجلىزى :

## الى الحرب

للشاعر الاسترالى هيلز يدعو الانجلىز الى

اشراك قومه فى حرب جنوب افريقية

ماذا غدوتنا ؟ أسوقاً لا ترعون لها

لولا تجارة تكمم قذراً ولا شائناً ؟

أم نحن بعض نبي ذاك الملك ما برحوا

منظمين به خيلاً ومراًنا ؟

فان نكن سنعيش الدهر فى رحم

كالابن والام إخلاصاً ولما

فلنحمل معكم عبء الجهاد بدأ

ولنشهد الرّوع أنجاداً وأعوانا

فما أرى الشعب شعباً يوم مفخرو

ولاً أحس له عزاً وسلطانا

حتى ترّف بنهسا كل والده

إلى الرّدى مسفراً فى الرّوع عربانا

ها قد دعت أستراليا قتلرب لها

إنجلثرا ولنجليوا اليوم نجوانا

ميتاً ابتسام إلى من آبه فى غدّه

لنا ودمع على من فى الوغى حانا

سئمضى الخيل مع أفاذ من نجبت

انكلترا ونخوض الهول أقرانا

لا تبتغى غير ميدان لعسكرنا

رحب ومدّ فن أجناد لقتلانا

نخري أبو السمود

## شهيدا الزيران

للاستاذ عبد المغنى المنشاوى

هاضت الأقدار للنسر جناحاً قردى من علاه فى الحفر

وبكاه ملاك الموت فصاحا كل شى بقضاء وقدر

كنت يا بدو سميع التلك من سميع القبروت هنا يا ترى ؟

طرت يا حجاج فوق الفلك هل تطير اليوم فى جوف الثرى ؟

هتف الناعى قلنا كذباً كيف نهوى من سماء كوكب

أطلعته مصر يروى نبا فى علاها فحواد المغرب

طار يبنى وكره مقتحماً كل لج لا يبالى الفرقا

واحتواه شوقه مضطرباً قلظى قلبه فاحترقا

شيعوه يا له من كوكب كان مل العين والقلب ضياء

سارت الدنيا له فى موكب زلزل الارض وكم أبكى السماء

إن غداً جثمانه فى القلم فهو نجم فى هلال ونجوم

أو بدا فى الموت كالمبتسم فسجين قر من دار الهوم





## نذير وبشير

للدكتور احمد زكي

كل انسان يحمل داءه ، وكل حي يتضمن فناءه ، ان فاته المرض ، أدركه الكبر وحسبك بالكبردا ، والخلية الصغيرة من نبات أو حيوان ، فيها البروتو بلازم ، وهي معدن الحياة . ولكنها كذلك معدن الموت ، تظل تنشط مادبت الروح في الجسم ، فاذا فارقت تنشط في التلف ، في التفكك والتحلل ، يمثل نشاطها في الحياة

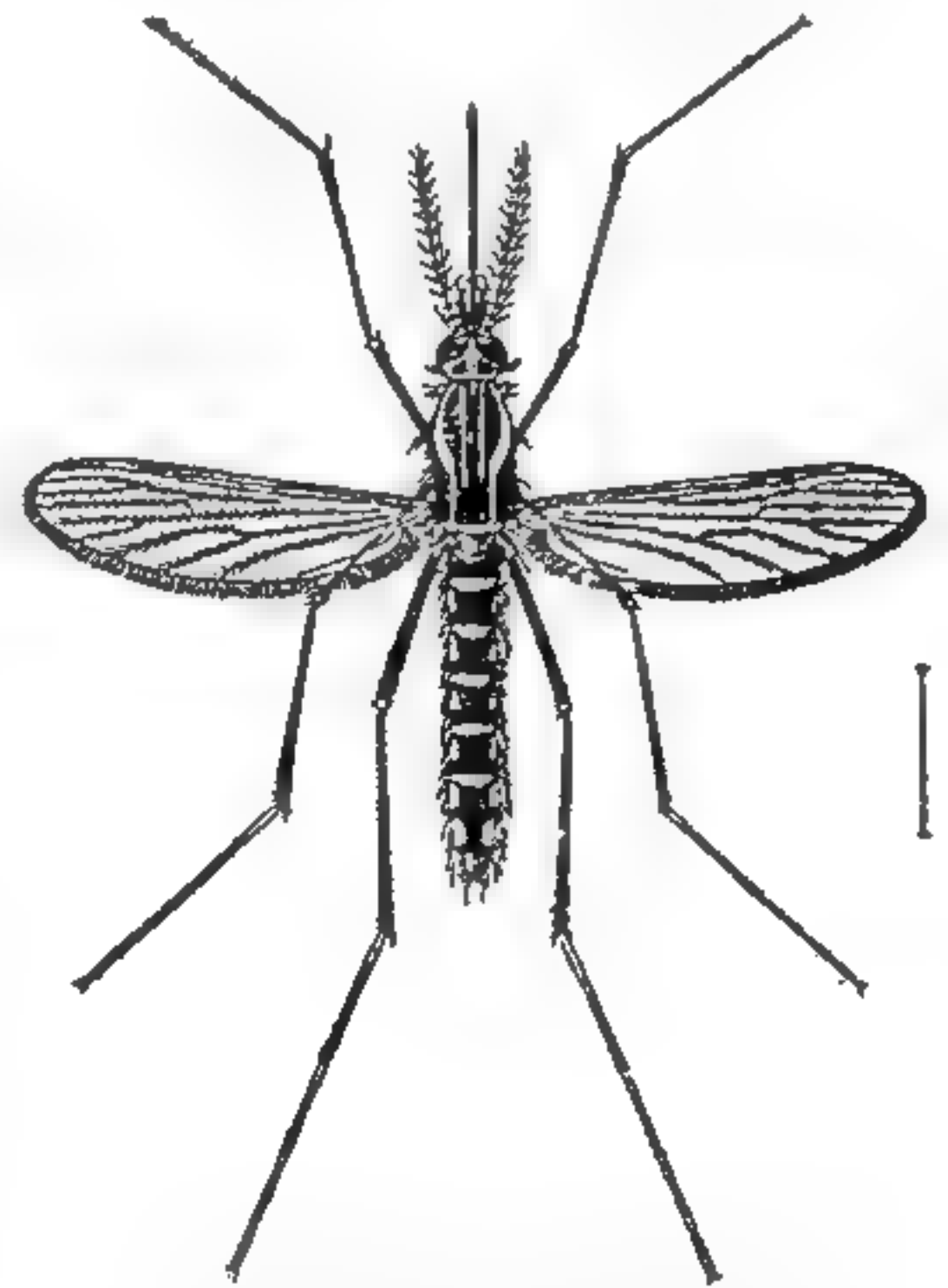
وجماعات الاحياء على هذه الارض كالا جسام تصحو حيناً وتمرض حيناً ، وهي مثلها فيها اسباب الفناء ، فهي لكي تقنى ليست بحاجة الى ان ينقض عليها نجم أو تهوى

لا تشقى مصر جيباً بعده يفزع الابطال من شق الجيوب  
بل فشقى كل قلب عندهم ثم قومي فادفيه في القلوب  
اثري الازهار من بين يديه فهو يهوى في ممي مصر المنايا  
وارتدى صبرك لا تبكي عليه إن مجد الشعب تبنيه الضحايا  
حبس القبر لديه جثة ثم رقت روحها كما تطيرا  
فانشقوها بيتا ربحانة والمحوها فوقنا بدر أميرا  
صومر واطائرة فوق الضريح واشهدوا الانس تهوى للفرار  
قدمت ارواحها وهو طريق فدية لوصح في الموت الفرار  
يانسور النيل طيروا في علاه وردوا الكوثر إن عز الورود  
منحكهم صرركم سر الحياة فامنحوها كل شيء في الوجود  
هل رأيتم هذه كف العلام تكتب التاريخ يا جند الشباب  
سطرت سفر الضحايا بالدماء فادرسوا العلياء في هذا الكتاب

من سماتها شمس ، بل ان في الارض كفايتها من اسباب العدم . والحياة على هذه الكرة رهينة بموازنا شتى بين أجناس الحيوانات والنباتات من إنسانها ودوابها وطيورها وحشرها وجراثيمها وطحالبها وفطرها وحزازيها وسرخسيها وبذريتها ، موازنات عمادها التقاتل المستمر بين هذه الاجناس جميعا ، والتآكل الذي لا ينتهي ، فما من قبيل الا يا كل قبيلة ، وما من قبيل الا يا كل قبيلة ، وقد يزيد حظ هذا القبيل من الحياة وقد ينقص حظ ذلك منها ، ولكن الحياة المطلقة في مجموعها ثابتة في هذا النضال . وهو نضال سجال ، لا يغلب فيه غالب كل الغلبة ، ولا يغلب مغلوب كل الانقلاب ، اذ لو كان هذا ، لاختل التوازن بين جماعات الاحياء ، وهو سر استمرار الحياة على النحر الذي نعرفه على سطح هذه البسيطة والجمعية الانسانية لا تشذ في ذلك عن جمعيات سائر الخلائق الحية ، والتوازن الذي بين الانسان وبينها لا بد أن يستمر ليعيش هو وليعشن هن ، فحن فأكل الحيوان والنبات ليعيش ، ونموت لياكلنا الحيوان والنبات بالتبشر أو بالواسطة ، فيعوضا بذلك ما فقدنا ، ولو أننا أكلنا منها ثم أكلنا واستمررتنا مع ذلك في حياة صريحة لا يخالطها عدم لفني ، المسأ كول ففني الآكل

الا أن هذا التوازن قد يختل اختلا لا يذهب بجماعة من جماعات الاحياء أو يكاد ، وقد حدث في التاريخ أن انقرضت أجناس لا نجد الآن منها غير آثارها . وسؤالنا اليوم هل يجوز على الجمعية الانسانية ما جاز على تلك الاجناس المنقرضة ؟ هل يفسد هذا الاتزان في ناحية من نواحيه فيهوى بالانسان الى فناء محتم ، أو على الأقل ينزل به في نظام الارض الى منزلة وطينة وضيعة ، تنقصه عدده ، وتقل عدته ، وتفقده هذه السيطرة المطلقة الحاضرة على سكان هذه اليابسة ؟

هذا ما ينذر به . السير ماكولم وتسن ، رئيس مهندرس  
الصحي باندن . وهو رجل اذا قال استمع له ، فهو يقول في مقال  
قريب انه لا يبالغ اذا ارتأى أن المدينة قد تنهى باطراد الزيادة  
في طرق المواصلات اضطرادا سريعا يسبق العلم في مكافئته  
التأخر السبب التي تنجم عن صلات قريبة بين مناطق الأرض  
التي لم تصلها الى الآن روابط وثيقة . واتخذ مضربا لميله الحى  
الصفراء . وهي حى فتاك ، تبلغ الوفيات منها ٦٠ في المائة ،  
وقد بلغت في بعض الوافدات ٩٤ ٪ ، وهي تنتقل من فرد  
الى فرد بواسطة جنس خاص من البعوض اسمه *Aedes aegypti*  
والفرد السليم بعد عضه البعوضة المعدية له لا يظهر عليه  
المرض في الستة الأيام الأولى ولا يكون عندئذ مصدرا للعدوى ،  
فاذا ظهر عليه المرض كان مصدرا لها في الثلاثة الأيام  
الأولى فقط من ظهور المرض ، فلا بد للبعوض السليم أن  
يعضه لكي يُعدى المريض في خلال هذه الأيام الثلاثة فحسب .  
وهذه البعوضة ذاتها بعد دخول المرض فيها لا تُعدى بالعض  
إلا بعد عشرة أيام من ذلك ، ولكنها خلافا للانسان تحمل  
العدوى طول عمرها .



البعوضة ناقله العدوى مكبرة

والحى الصفراء تستوطن الآن غرب أفريقيا من السنجال

الى انجولا ، وبين هذه المنطقة الويتة وما جاورها من سائر  
افريقيا حواجز طبيعية منيعة ، بينها وبين شمالها الصحراء  
الكبرى ، بينها وبين غربها جبال منيعة ، وفي كلتا الحالتين  
يستغرق الانسان للخروج من هذه المنطقة الى بقية الدنيا  
اسابيع طويلة مشيا على القدم أو ركوبا على الدواب ، فاذا  
أصاب المسافر عدوى وسافر عقبها فالموت يدركه أو الشفاء . قل  
أن يصل الى غايته شمالا أو غربا . كذلك العوض المصاب لا يقصم  
لهذه السفر الطويلة . وأما وقد امكن الآن ان يصل الانسان الى  
تلك المنطقة أو يخرج منها بالسيارة أو القطار أو الطائرات  
في تسعة أيام فادونها فقد أصبح من المحتمل ان يُعَضَّ المسافر في  
السنجال ويبلغه المرض في مراكش أو تونس أو في مصر .  
وجنس هذا البعوض موجود في تلك البلاد ، فما هي الا أن يحمل  
بها المريض فيعضه البعوض فتعم البلوى على ان البعوض  
السنجالى نفسه في استطاعته ان يسافر على الطائرات ،  
وقد ثبت ذلك فعلا فقد امتحنت مائة طائرة بعد سفر ١٢٥٠  
ميل فوجدان منها اثنتى عشرة تحمل بعوضا

واذا دخل المرض افريقيا الشمالية والشرقية فلن يقف  
عند هذا الحد ، فهو لابد سائر الى جزيرة العرب فالهند  
فالشرق الأقصى ، إما أرضا وإما على السفن بحرا وإما في  
الطائرات جوا ، واذا هو ادرك آسيا انتشر انتشار النار في الهشيم  
لزحمة السكان ، ولوجود هذا البعوض بكثرة لاسيما في  
المناطق الاستوائية منها ، فني كولومبو بحثوا المنازل بمخاضم  
فوجدوا البعوض في ٩٨ ٪ منها . وكذلك الحال في الملايا  
واذا طغى المرض على أفريقيا وآسيا هذا الطغيان فقد طغى  
على أكثر من نصف المعمورة فانقض صرح التجارة وامتنع  
التبادل بكل أنواعه بين الشرق والغرب ووقفت السفن واعتلت  
الحياة واهتزت أسس المدينة اهتزازا ينذر بالتداعى .

هذا حلم لاشك مريع يقصه علينا السير وتسن ، لا نريد  
بروايته الا التمثيل بما يمكن أن يحدث للجمع الانسانى من جراء  
قيل دونه من الاحياء اذا أعطيت له الفرصة للسيطرة على  
قيل الانسان — جراثيم صغيرة فتاك صغرت حتى مرّت في



المرشحات البكتريولوجية، ودقت حتى لا تراها الميكروسكوب العادية. ولكن الانسان بطبيعته يقظ لكل اختلال في اتران يقع بينه وبين أى قيل من قبائل الاحياء، ولا أدل على هذه اليقظة من انذار السير وتسن نفسه، ومن انذارات مثلها سبقته حدثت برجال العلم، وهم جنود البشر في هذا النوع من الكفاح. من زمن بعيد الى دراسته هذه الحى، أصلها، وموطنها، وناقلاتها، وطرق الوقاية منها، ووسيلة علاجها، وقد خطوا في هذه السبيل خطوات واسعة تدلنا على أن النصر تراءى ولو من بعيد. ففي الشهر الذى يتدرنا فيه عالم بالدمار، يبشرنا علماء آخرون أن الأمل كبير في وقاية السليم بالتطعيم. ذلك أنهم بادى بدء استكشفوا أن ميكروب الحى الصفراء اذا عرّض للهواء أو لفعل مواد كيمياوية كالفرمالين والفينول والجلسرين يفقد بالتدرج شيئاً من حدته، فاذا حقن به السليم عندئذ لا تظهر عليه أعراض المرض الا كإنيكية ولكنه يكتسب بذلك حصانة ضد العدوى. وقد استخدم هذا اللقاح بنجاح في مكانة وافدة هذه الحى في عاصمة البرازيل عام ١٩٢٨. لكنهم وجدوا أن تحضير هذا اللقاح لا يخلو من خطر، فانهم اذا أطالوا تعريض الميكروب للمواد الكيماوية المذكورة بلغ به الضعف انه لا يكسب حصانة، واذا قصروا تعريضه كان من القوة بحيث لا يؤمن شره، وفوق هذا فاللقاح بعد تحضيره سريع العطب حتى اذا اختزن في الثلاجات العادية. عند ذلك اتجهوا في التفكير وجهة جديدة فذكروا ان المريض اذا نجى اكتسب بمرضه حصانة فلا تأتبه العدوى مرة أخرى ولو تعرض لها، فطلبوا الوقاية في دم هذا المريض الناقه فاستخلصوا منه مصلاً حقنوا به الأصحاء فأكسبهم حصانة ضد الداء، ولكنهم لم تدم سوى أسابيع قليلة. بعدئذ جمعوا الاثني معاً، اللقاح والمصل، فوجدوا مدة الحصانة تطول، ولكن لم يزل بذلك الخطر من استخدام لقاح قد يحتوى الميكروب في تمام حدته. فكان لابد من كشف طريقة جديدة لأضعاف الميكروب إضعافاً يذهب بسورته دون الذهاب بحيويته فبلغوا الغاية من ذلك بأمرار الميكروب بمخ الفئران بضع مرات متعاقبة، وحصلوا على ميكروب لا بالضعيف ولا بالقوى، يحقن به الانسان

فيتحصن ضد الداء بمقدار ما يتحصن من عانه. الا ان ملاحظات جديدة أظهرت ان الخطر لم يزل تماماً، وأهم من ذلك ان دم المحقون بهذا اللقاح الجديد يحتوى الميكروب الحى فهو مصدر خطير لعدوى البعوض. عندئذ فكروا في الجمع مرة أخرى بين هذا اللقاح الجديد وبين مصل الناقين. لان هذا المصل يزيد حصانة المحقون عقب الحقن فيقاوم فعل اللقاح اذا زاد على الحد، وظن فيه كذلك انه قد يمنع وجود الميكروب الحى في الدم. وقد دلت النتائج على ان الجمع بين هذين يزيد في حصانة المرء زيادة كبيرة دون ان تظهر عليه عقب الحقن أعراض المرض، أو يظهر الميكروب الحى في دمه فيكون سبباً في عدوى البعوض فالتاس.

والعقبة الوحيدة التى باتت رهينة التذليل هى صعوبة الحصول على المصل من دماء الناقين من بنى الانسان. وحتى هذه يظهر أنها ذلت بما أعلن في نشرة عليّة في مايو الماضى من أن الخيل اذا حقنت مراراً متتالية بمكروب الحى اكتسب دماً القدرة على مقاومة الميكروب، واذن ففى الاستطاعة ابدال دم الخيل بدم الانسان

هذا ما يختص بالبحث في زيادة حصانة الناس حتى لا تفجأهم العدوى وهم غافلون، ولكن لعل أهم من هذا أن يتأصل البعوض الذى ينقل العدوى. وقد جرت أبحاث في ذلك، ولكن عادات هذا البعوض وطريقة معيشته واسلوب إفراخه أعجزت البعث، فالبعوض يُفرخ في الماء ككل بعوض، إلا أنه يفرخ في كل ماء حتى في الحُفْن الصغيرة منه والاسار القليلة، في شقوق الشجر أو فلقات الحجر، وفي الكوب والزير وسائر ما يحمل الماء في البيوت. وقد استخدموا الزيت يضعون منه على الماء المكشوف فيمتد فلما رقيقا على سطحه فيمنع الافراخ، ونجح هذا بالطبع، ولكن كم من أبواب المنازل في المدن الصغيرة والكبيرة يركن اليه في القيام بهذا، وكيف تصل يد الانسان بالزيت الى كل فجوة وكل نقرة في الاصقاع عامرها والياب. وجربوا كذلك السمك الصغير يضعونه في مستودعات مياه الشرب في المناطق الحارة، فياكل العلق قبل ان يستحيل بعوضاً. وقد قدّر لهذه الوسيلة بعض النجاح

## الدكتور اميل رو

( ١٨٥٣ — ١٩٢٣ )

Dr. Pierre - P. - Emile Roux

للدكتور محمد عوض محمد

في اليوم التاسع من الشهر الماضي شهدت باريس حدثاً هاماً لا يعلو الحرب، ونحيم عليه الكتابة: فان فرنسا في ذلك اليوم كانت تسبح جثمان عالم جليل من أكبر علمائها وهو الدكتور اميل رو، خليفة باستور ومدير المعهد الشهير باسمه زهاء الثلاثين عاماً. وقد سار الموكب الخطير؛ يتقدمه رئيس الجمهورية وأوزراء والسفراء والعلماء حتى وصل الى كيسة نوتردام، حيث أقيمت مراسم الحزن على الفقيد العظيم؛ ثم نقل النعش بعد ذلك الى معهد باستور حيث أودع مؤقتاً ذلك السرداب الذي يحوى قبر باستور نفسه، وذلك ريثما يقام له ضريح خاص في حديقة المعهد.

ولد اميل رو في ١٧ ديسمبر سنة ١٨٥٣ في مقاطعة شارنت ( Charente )؛ وبعد أن أتم دراسته الأولى ونال البكالوريا في العلوم، ذهب يدرس الطب في مدينة كلرمان فرانس ( Clermont Ferrand ) أولاً ثم في باريس. وقد اجتذبه الى هنالك وجود استاذة ابدي تلقى عليه علم الكيمياء وهو الاستاذ دلكار ( Dulcaux ) وجعل يشغل محضراً في معامل استاذة

أما المرض وقد أصاب المريض فليس له دواء. امامك المريض يتضور من الالم الشديد، ويبقى الدم الاسود الصديد، قد اصطبغ جلده صفرة، وعانت وجهه وعيناه وخياشيمه حمرة، ولا حيلة لك فيه غير الترييض بتخفيف الاعراض بالتلج وأشباهه ثم الصبر حتى يقضى قضاء الله، كل هذا وأنت تفكك معلق بين الموت والحياة

ولكن مع كل هذا، وبعد كل هذا، أليس يحق للانسان أن يظل يتساءل: أفي الامكان اختلال الاتزان بين قبيل الانسان، وقبيل من سائر الاحياء، ولو ديننا كالذي نحن بصدده، اختلا لا يذهب بسيد الحيوان ويمسح آثاره من رقعة الوجود؟  
احمد زكي

هذا، وفي عام ١٨٧٨ كان الاستاذ باستور يلتمس مساعداً له ليعلم درسوا الطب. فبدر الاستاذ دلكار بترشيح رو لهذا المنصب ومن تلك السنة بدأت صلته بالاستاذ الاكبر؛ تلك الصلة التي لم تزدد على الأيام الا توثيقاً، والتي لم يقطع حبلاً سوى الوفاة



دكتور اميل رو

لم يمض زمن حتى اصبح رو ألصق الناس باستور، وجعل هذا بشركه معه في تجاربه عن التيف، وفي أبحاثه في هيضة الدجاج، والخرقة الخبيثة التي تصيب الماشية، وفي سنة ١٨٨٣ أرسله مع بعض مساعديه الى قطر المصري لدراسة الهيضة (الكوليرا) الآسيوية التي انتشرت في بعض أقاليم مصر. وبعد عودته اشترك مع استاذة في الابحاث التي كان باستور يقوم بها عن مرض الكلب وفي السنوات التالية أخذوا بشر أبحاث هامة عن مرض الجرة الخبيثة وبعض الامراض التي تصيب الحمازير. وفي عام ١٨٨٧ وفق الى اكتشاف خطير وهو اكتشاف التوكسين (أى المادة التي يفرزها المكروب، فانه استطاع ان يبين للعالم ان المكروب لا يؤثر تأثيره نفسه بل بواسطة مادة يفرزها، وانه في كثير من الاحيان يمكن عزل هذه المادة. وهذا الاكتشاف أوصله الى

اختراعات خطيرة تتعلق بمعالجة بعض الامراض بواسطة المصل ، ولهذا يعتبر دكتور مبتكر العلاج بالمصل Séro therapie ولم يلبث ان وصل الى إيجاد الأمصال ضد مرض الكزاز ( tétenos ) وضد الطاعون وضد سموم مكروب التهاب الرئوى . ولعل أكبر اكتشافاته جميعاً هو اكتشافه لتوكسين الدفتريا ، فقد كان هذا هو الخطوة الأولى في سبل إيجاد المصل الشافى والواقى من هذا المرض .

في عام ١٨٩٥ توفى باستور ودفن في المعهد العظيم المسمى باسمه بالقرب من سان كلو . خلفه في إدارة المعهد الأستاذ دلكار ، وكان الدكتور رو نائباً للدكتور الجديد ، الى ان توفى هذا عام ١٩٠٤ فتولى رو إدارة معهد باستور . وقبل هذا بسنوات انتخب رو عضواً لأكاديمية الطب ، ثم عضواً لأكاديمية العلوم ، وقلد جميع وسامات اللجيون دونير بجميع طبقاتها .

وقد بقى لمعهد باستور رونقه ونشاطه تحت إدارة إميل رو . بل لقد تقدم واتسعت أعماله وانتشرت فروعه . غير أن أعمال رو الإدارية كانت كثيرة ومجتهدة ، فاستغرقت منه كل وقته ، ولم يكن في وسعه في السنين الأخيرة من حياته أن يتفرغ لأبحاثه كما كان يفعل من قبل . لكنه كان أكبر مرشد للباحثين ، وكانت كثير التشجيع للملا ، ومن غير شك كان له فضل في كثير من الاكتشافات التي صدرت عن المعهد أثناء إدارته دون أن تنسب إليه .

وقد قضى رو حياته كلها في خدمة العلم والإنسانية . وعدا جهوده العلمية لم يكن في حياته حادث يستحق الذكر ، فانه لم يتزوج ولو أنه كان كثير العطف على أخواته وأقربائه . وكان شديد التواضع الى درجة إنكار الذات ، وبما يؤثر عنه في هذا الصدد أنه عندما أريد تقليده وسام اللجيون دونير من درجة أوفيه أبدى امتناعاً شديداً وصاح بالحاضرين : « إن شرف الاكتشاف يرجع الى الأستاذ بهرنج . » ولكن الرئيس أمسكه من ردائه بعنف وقلده الوسام بالرغم منه :



ان أجل شيء قام به رو هو من غير شك اختراعه العلاج بالأمصال ، وبنوع خاص اكتشافه لتوكسين الدفتريا عام ١٨٨٧ . وهذا الاكتشاف انتفع به الأستاذ الألماني بهرنج في إيجاد مصل ضد الدفتريا ، ولهذا أراد رو أن يعزو شرف الاختراع كله لبهرنج ،

على أن رو نفسه قد استطاع في سنة ١٨٩٤ أن يستخرج المصل المضاد للدفتريا بطريقة في غاية الاتقان . وذلك بحقن الخيل بتوكسين الدفتريا واستخراج المصل من دمها . وقد عرض طريقته هذه على المؤتمر الصحى العالمى في برادست سنة ١٨٩٤ فائز في سامية أبلغ التأثير . وقد منع بعد قليل هو وبهرنج جائزة نوبل . وقد تهافت عليه الطلبات من مختلف الممالك من أجل ذلك المصل ، ولم يكن يوسع ان يجيب كل هذه الرغبات . لكنه لم يلبث أن استعان ببعض أصدقائه على نشر الدعوة في فرنسا لمساعدة المعهد وتوسيع نطاقه . وقد نجح في هذا كل الجاح . وفي اصطبلات المعهد اليوم ما لا يقل عن ٤٠٠ رأس من الخيل من أجل استخراج مصل الدفتريا ، الذى بلغ ما انتجته منه في السنين الأربع الأخيرة زهاء ١٢ طناً أو ما يكتفى لعمل خمسة ملايين حقنة .

ومنذ زمن طويل تنبه رو الى أهمية المصل كوسيلة للوقاية من المرض لا لمجرد العلاج منه . فقد كتب في سنة ١٨٨٩ الى بعض زملائه يقول :

« لعل من الممكن قريباً الانتفاع بالتوكسين باستخدامه في الوقاية من المرض . . »

حقاً لقد فقدت فرنسا في رو عالماً كبيراً ، وفقد العالم خادماً مخلصاً . ولم يكن بعجيب ان قررت حكومة فرنسا أن تحفل بمجازته احتفالاً وطنياً .

( ملخصاً عن مجلة الفراسيون )

## المجلة الجديدة

لصاحبها الأستاذ سلامة موسى

بعد عطلة ادارية قاهرة استغرقت ستة وعشرين شهراً من حياة هذه المجلة المصرية القيمة استأنفت صدورها ابتداء من أول هذا الشهر وهى على ما يعهده قراؤها واصدقاؤها من طرافة الموضوع وحرية البحث ونزاهة الاسلوب ونبل الغاية . فترجو للزميلة الفاضلة السداد والتوفيق فيما توخته من خدمة الثقافة عامة والمصرية خاصة



# العالم المسرحي والسينمائي

## فلم «الوردة البيضاء»

## الى القراء

### من ناقد «الرسالة» الفنى

محمد عبد الوهاب . محمد جلال  
سميرة حلوصى . . . . . رجا  
ديت ايس . . . . . فاطمة مام  
محمد عبد قنديل . . . . . خليل امدى  
ملكان مجب . . . . . اسماعيل ملك  
ركى رستم . . . . . شبيب ملك  
نورين المردى . . . . . الشيخ مشول  
اسراج : محمد كريم

عرض في الاسرود المضى في سينارويال فلم «الوردة البيضاء» وهو بلا شك أول فلم غنائى ناطق من نوعه، ويعد خير الافلام المصرية التى ظهرت الى اليوم، ومن المظنون أنه سيحتفظ بمرتبة هذه طويلا، وقدلقى من النجاح والاقبال ما لم يلقه فلم من قبله، وهذه العاطفة الجياشة المتدفقة التى قابل بها الجمهور بطل العلم الاستاذ الموسيقىار محمد عبد الوهاب أثناء العرض، وهذه الهتافات الحارة ومظاهر التقدير والاعجاب بفناننا الشاب، هى بعض ما يستحقه، وعبد الوهاب يتمتع بمكانة فى نفوس الشعب يفبط عليها، وقد نالها عن جدارة وكفاية وموهبة سامية رفعت درجاته فى سماء المحبة والشهرة، ولم يزل الموسيقىار العبقري فى مستقبل العمر ونصرة الشباب

يمتاز هذا العلم بأشياء كثيرة أولها: أن به قطعة للمغفور له أحمد شوقى بك أمير الشعراء، وهى قطعة «النيل» آخر ما وضع شوقى من

النواحي التى يعالجهما منها بعض الصحف ولكننا نؤكد لهم ان الأمر لا يمكن ان يسير على ذلك المنهج

سنكتب ونرحو ان نوفق الى ارضاء قرائنا بقدر ما تحيط به جهودنا، وان نبدل هذا الجرع اطمشانا، وهذا الاشفاق ثقة، وانى لسعيد نفور اذ أتحدث الى قوم المس فيهم هذا الاهتمام، وأجد فى نفوسهم هذه المكانة لهذا الفن الرفيع .

محمد على حماد

ورجاءة ... يتفهم بريد «الرسالة» القراء ويتلقى الاستاذ محررها فى مطلع كل يوم عشرات الرسائل، بعضها من مصر، وأكثرها من الاقطار العربية الشقيقة، يجزع فيها كاتبوها من قراءة الرسالة، وصفوة المفكرين ممن يغارون على هذه المجلة ويطمعون ان تبقى دائما تحمل اليهم رسالة الثقافة والادب العالى، جزعوا عندما أعلنت «الرسالة» انها ستدخل على أبوابها أبوابا جديدة، وبين هذه الابواب ما يختص بالمرح والسينما . .

وتسألنى فم اشفاق الأدباء وعلام جزعهم الواضح فى رسائلهم؟ يشفقون ويجزعون ان تنهج «الرسالة» فى هذين البابين، المسرح والسينما، نهج ما يقرأون فى بعض الصحف والمجلات الاخرى، مما لا يتناسب مع مستوى «الرسالة» ولا يتلاءم مع ما تنشره فى الابواب الاخرى من الوان الثقافات العالية والآداب الرفيعة . ? وأسأل: أهل الفن الذى سطر صناعته امثال سوفوكليس وأوروردس وشاكبير وموليير وكورنى ورابين، وإيسن وجوته، وكين وتلدا وساره برنار، وهنرى ارفنج، وجمعت مكتبته اعمالا خالدة يكاد بعضها ينزل مكان القداسة من النفوس، هذا المر الذى شب فى احضان الآلهة عند اليونان وكان وسيلة الزلى اليها والتقرب منها، هذا الفن الذى يقبس من السماء ليؤدى رسالته على الأرض، ماخوفا منه وما اشفاقنا من الحديث عنه؟ أجل، ان لم نهب هذه القداسة فاذا نهب؟ وان لم نخش ان تنتهك هذه الحرمه الغالية فاذا نخشى؟ كذلك فى السينما اصبح ولا ريب ركناً قويا من أركان الثقافة العامة، وهو والمسرح من أقوى العوامل اليوم فى تهذيب الجمهور وتنقيف الناشئة فلا يزكو بمجلة راقية أن تغفل هذين العاملين وتهمل أثرهما الصالح فى خدمة الانسانية

لقراء الكرام العذر ان اشفقوا على الرسالة ان تعالجهما من

الاغاني لعبد الوهاب ، وكان القدر شاء أن تبقى هذه الطريقة الغالية في محبتها الامين حتى تظهر في أول أفلام عبد الوهاب فتضئ عليه من جلالها جلالاتها ومن - حرها - حرأ . وكان في أمير الشعر يابى الا أن يلزم أمير الغناء حيا وميتا ، ويأبى عبد الوهاب الا أن يظهر الى جانب إحدى صور العقيد العظيم في مشاهد هذا الفلم . ويحمد له الناس هذا الصنيع الكريم الذي يتضمن من معاني الاعتراف بالجميل أسماها وأبقاها على الزمن .

كذلك ينشد هذا الفلم بما أبداه عبد الوهاب من التقدير لمن سبقه من رجال الفن بأظهار صورهم ، وتسجيل اصواتهم في قلبه الأول ، فأبنا على الشاشة عبده المحول والشيخ سلامة حجازي والشيخ سيد درويش ، وقد أدرك الجمهور بحاسته الصادقة ما في هذا الصنيع الليل من تقدير عبد الوهاب للسابقين الخالدين من رجال الفن ، فقدره قدره وأولاه من أجله ما يستحق من الثناء واخذ الجليل . وعبد الوهاب خليف بالشكر لهذا الشعور الذي لا يصدر الا عن فنان حق .

ومن مميزات هذا الفلم إنه يعطى الجمهور - في ثلثي القصة - صورة رائعة عن خلق الفنان وشهامته ونبله ، وكيف تنبع روحه الكبيرة للتضحية العظيمة عن رضى وكرم ، في سيل فكرة أو في سيل عاطفة صادقة من الاقرار بالجميل والاعتراف به . وما أروع هذا الموقف الذي نرى فيه - جلالاته - وهو يمد - وعد فنان .... - أن يقطع صلته بحبيته ورجاءه ، ثم يكون عند وعده

وهذه الصورة النبيلة التي أرلدها عبد الوهاب لجلالاته الفنان .. فتدبر ما يؤخذ على القصة في هذه القطة ، والشخصيات التي تتخلل فيها مثلنا العليا لاتحدها الاعتبارات المألوفة والغايات القصار المادي . ولا شك أن - جلالاته - كان مثلا أعلى في التضحية السمحة الكريمة فرفع شأن رجل الفن وأعلى من مكاته ، وجعله في مركز اسمي من كل هذه الشخصيات التي ظهرت الى جانبه في القصة ، وكلها مترفة تتم بانجاء والمال ، وتلقى اينما حلت الاحترام والاجلال ، اما هو فليس اكثر من جلال اقتدى ... ولكنه فنان ، وحسبه ذلك غرا وكفى .

أما ميزة الفلم الكبرى بظهور عبد الوهاب فيه فهذا ما أرنى الحديث عنه الآن

...

قصة الفلم بسيطة ، سليمة ، لا تعقيد فيها ولا تشعب ، يتبعها المشاهد في سهولة ويسر ، واعتقادها توافق تماما الفرض الأول

الذي رمى اليه من وضع هذا الفلم ومن أسناد دور البطل فيه الى عبد الوهاب الموسيقار ، فشخصية - جلالاته - هي الشخصية البارزة وتجري حوادث القصة حولها متخذة من الشخصيات الأخرى بطانة وحاشية لها . على أن القصة تسير في بطن ، وكان يمكن تفادي ذلك في وضع السيناريو أو في التقطيع ، ديكو باج ، وهذا ما انفصل الحديث عنه في الكلام عن الاخراج .

قام الأستاذ محمد عبد الوهاب بتمثيل دور - جلالاته - الشاب الوديع ، الهادي ، الوقور .... وفي عبد الوهاب نفسه كثير من شخصية جلالاته من هذه النواحي ، ولذلك كان فيه طبعيا جهد استطاعته . على أن شخصية عبد الوهاب كموسيقار قد طغت على هذه الناحية وخلقتها ورامها وكانت موضع اهتمام الجمهور ، فلا عجب اذا أولاهم الناقد القسط الاوفى من عنايته .

والآن ... هل أنا في حاجة الى الحديث عن عبد الوهاب الموسيقار ، الملحن ، والمغني ؟ لا يستطيع أحد أن ينكر على عبد الوهاب الملحن ما أدخله وابتكره في الموسيقى من الألوان الجديدة الطريفة ، وهذه الحانه وأغانيه تشهد له بالنضوج الفني الكامل ، والذوق السليم ، وأن له ملكة الفنان الحق ، الفياضة ، المدققة ، التي يفتقر من معينها الذي لا ينضب ، ويستقى من نبعها الصافي السليل ، أنفاما بتسجي القلب والفؤاد وتثبت في النفس ألوانا شتى من العاطفة الحية القوية ، فانت معه : إن بكى أبكاك ، وإن طرب أطربك ، وإن وصف خلقت أنك ترى بالعين ما تسمع بالأذن ، وإن شدا خلق بك في سماء من النشوة أنت فيها هاني - عيد ، وملأت موسيقاه روحك بخيالات الأمل وأحلام الشباب ، وتقل بك ما شاء أن يتقل بين عواطف القلب وميول الفؤاد ، وأنت تنهل من موسيقاه في مثل نبع سائغ عذب حلال .

ولقد جدد عبد الوهاب في موسيقى النخت الحامدة ، فأدخل عليها بعض الآلات ، كما وضع لالحانه توزيعها الموسيقي (اوركستراسيون) فأضئ عليها ثوبا قشيا من التجديد له خطره وله جلالاته . وعبد الوهاب المغني حبه الطبيعة بصوت مرن ، يعلو حتى يكبد العازف في تتبعه ، وينخفض حتى لا يكون أكثر من همس الخاطر ، أو مناجاة العاشق ، على خوف من الرقباء والعاذلين ، وقد أحسن عبد الوهاب استخدام هذه المرونة كالصانع الخاذق بشكل ما في يديه كما يشاء ، ويلون في تموجات صوته معاني ما ينشد من الألحان ، فيكسب اللفظ جدة وروحا ، ويبرز للبه المعنى بروزا قويا صريحا ، وقد تقرأ اللحن فلا تجد فيه شيئا ، فتسمعه من عبد الوهاب فكأنما

## الحركة المسرحية والسينمائية في الخارج

### بروفارست

وضع طبيب روماني يدعى ميهاي نابليمنو رواية مسرحية في أربعة فصول اسمها «أمواج العقل» بطلاها غلبوم الثاني قيصر ألمانيا السابق ورياردشو الكاتب الانجليزي المعروف . ويقع أحد «أهدا» في قصر من قصور روسيا وفي غرفة للتدخين نسقت على أحدث طراز عثماني . وهذه هي الرواية الأولى لهذا الطبيب إلا إذا صدقت تلك الإشاعة التي تقول ان «الرواية» لكاتب مسرحي معروف اختار أن تظهر روايته تحت اسم مستعار لأسباب خاصة .

### برونس ايرس

زار في شهر اكتوبر الماضي بيراندلو الكاتب الايطالي الشهير مدينة بونس ايرس في امريكا الجنوبية للاشراف على اخراج إحدى مسرحياته المعروفة هناك . وقد نجحت الرواية نجاحا كبيرا . وقد ألقى بيراندلو في الليلة الأولى لتحليل الرواية محاضرة عن «المسرح قديما وحديثا» .

### نيويورك

كاد يتهى أوجين أونويل الكاتب الامريكي الشهير من وضع رواية جديدة ، وقد اتبع في كتابها طريقة مبتكرة ، فبدلا من تقسيمها الى فصول ، قسمها الى اربع روايات مختلفة تحتوي كل منها على عدة مشاهد ومناظر ، وتمثل على اربع حفلات متتابعة في اربعة أيام متعاقبة . وتجمع الاربع روايات ووحدة الموضوع والفكرة والشخصيات وتكاد تشابه بذلك طريقة الحلقات المعروفة في عالم السينما

— ألقى مستر ويل هايز من أكبر مديري الشركات السينمائية في امريكا محاضرة في الشهر الماضي في واشنطن ذكر فيها بعض الارقام التي تتعلق بصناعة الافلام السينمائية . ونظرة بسيطة على هذه الارقام تستطيع ان تكون منها فكرة عن ضخامة هذه الصناعة التي تعد من أهم الصناعات في امريكا اليوم . وقد جاء في اقواله ان ثمانى شركات من التي يشرف عليها تستخدم ٤٩٠٠٠ شخص تبلغ مرتباتهم السنوية ٢٧٠٠٠٠٠٠٠ جنيه ورأس المال المستخدم في هذه الشركات يبلغ ١٣٥٠٠٠٠٠٠٠ من الجنيهات وتدفع شركات السينما الامريكية مبلغ ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه في السنة كضرائب للحكومة

صاغه من جديد صياغة الماهر اللبق ، وما أذكر اني سمعت عبد الوهاب مرة الا واخضلت عيناي بالدموع

يلقى عبد الوهاب في الفلم ثمانى قطع غنائية ، منها قطعة «الرومبا» التي وضعها على نسق هذا النوع الطريف من الموسيقى الافرنجية ، فأتى فيها بمعجزة ، ولست اقصد في القول ولا اتسبب ان أقدم لعبد الوهاب ابلغ آيات الإعجاب على توفيقه في تلحين هذه الانشودة . كذلك كانت القطعة الختامية التي ينشدها على منبره من منزل حبيبته ليلة عرسها ، والاسيرة قطع قلبه ، والالام يحز في نفسه . وتراه من خلف القضبان الحديدية متشبها بها كغريق يتعلق بأمل أخير ، فلا تسمعه ينشد ، وانما ييكي ويفك الدمع في اللحن والاغنية حتى لتكون اشبه بنواح بلبل جريح .

وهذا المشهد من الفلم أروع مشاهد ، وما تستطيع ان تملك دمعك فيه ولو كان عصيا ، وقد رفعه عبد الوهاب بالانشودة الى اسمى ذروة من الفن الغنائى والسينمائى معا ، ولولم يكن لعبد الوهاب من اثر في الفلم كله الا هذه القطعة ، وهذا المشهد ، لكفى لعترف له بمخلصين بالكفاية النادرة والموهبة المؤاتية الجبارة التي يتفرد بها ملحننا ومطربنا . وباقى القطع ليست أقل من هذه فكلها من صنع عبد الوهاب وكفى .

طال بنا القول ولما نقه ، ومن الخير ان نكتفي بهذا القدر اليوم على ان نعود للحديث عن العلم من ناحيته الفنية المخصصة في مقال آخر . ولكن لنهني بمثل الفلم قبلا على ما أبدوه من كفاية في مواقفهم جميعا ، وما لا قوة من نجاح في أداء أدوارهم ، أما المخرج فليتظرنا قليلا ، على اننا نكتفي اليوم بان نشد أذنيه في غير عنف ولا قسوة ، ترقيا للحركة القادمة فلأخذ أهتول بعد اليف والترس فنجول معه جولة لعله لا يصاب فيها بكثير من الجراح والحدوش

### باريس

مثلت في منتصف اكتوبر الماضي في ( تياردى بارى ) ياريس الرواية الجديدة «الرفيق» التي وضعها المؤلف المسرحى المعروف جاك ديفال أوتقع في ثلاثة فصول واربعة مناظر وقد نجحت نجاحا كبيرا . وموضوع الرواية روسيا البلشفية ونظام الحياة فيها اليوم . وقامت بالدور الاول الممثلة الغير بوبسكو وساعتها لهجتها السلافية على أعطاء نبرة اصلية بمائل لمجة الشخصية التي تمثلها . ومن الممثلين الذين اشتركوا في الرواية اندريه ليفور الذي اشتهر في رواية «توباز» المعروفة



# القصص

## سنشيتا الاسبانية

بقلم حسين شوقي

( سنشيتا ) الاسبانية طلة القصة حسنة. تبع برقالا على  
عربة ، يماونها في عملها ( بدرو ) ، وليس هو الطل الآخر للقصة  
واتما هو شقيقها ، وهو صبي لم يعد العاشرة ، اما البطل الحقيقي  
فهو الشاب ( خوان ) خايط ( سنشيتا ) ، وهو صياد بارع يضارع  
في قوته ( نبتون ) اله البحر ، ولكنه جميل الوجه .. اما أقارب  
( سنشيتا ) فلم يعيش منهم غير ( بدرو ) وغير الأم التي تقوم على  
إدارة المنزل . وكانت ( سنشيتا ) في آخر النهار اذا ما فرغت من  
البيع تدفع العربة أمامها في طريق الدار ، يماونها في ذلك ( بدرو )  
و ( خوان ) ، وكانت هذه المهمة تستغرق وقتا طويلا على قرب  
البيت ، لأن ذلك الطريق القصير كان يقطع في مغازلة مستمرة بين  
الخطيبين ، فتارة يقارن ( خوان ) ما بين البرتقال وخذ الفتاة في الحرة  
والنضرة ، وطورا تكون إبتسامة رقيقة ذات معان تبثها ( سنشيتا )  
الى ( خوان ) .. ومرة ثالثة ، ملاحظة وقحة من ( بدرو ) الصبي  
على أعمال العشيقين ، تثير غضب الفتاة ، ولو في الظاهر ..  
وقد خطب ( خوان ) الفتاة منذ ثلاث سنين ، والخطوبات  
الطويلة المدى من العادات المألوفة عند الاسبانين ..

اتفق المحبان على الزواج لدى عودة ( خوان ) من رحلة  
يزمعا بعد أيام قلائل الى بعض الجزر النائية حيث يسكن السمك ،  
وكانت بنة الفتى ان ينقطع عن عمله مدة بعد عودته من تلك الرحلة  
التي سوف تعود عليه بالريح الوفير ، يقضيها الى جانب زوجه  
المحبوبة في هناك وسعادة ..

أزف الرحيل وكان يومافاما ، كأن الطبيعة تشارك الخطيبين  
الحزن ، وبكرت الفتاة في الذهاب برفقة شقيقها الى المركب الشراعي  
الذي يبحر عليه خطيبها ، وهو مركب قديم يدر وجوده الآن الا  
في اشرفة السينما عن القرصان ، وكانت الفتاة تحمل سفظا ممتلئا  
بالبرتقال أخذت توزعه على ( خوان ) ورفاقه ، ألقع الشراع ولم  
تكن الا هنيهة حتى غاب عن نظر ( سنشيتا ) الحاد ..

صارت الفتاة تتردد في غيبة خطيبها الى غابة منعزلة كما يقصدها  
أحيانا أيام العطلة ، فتت شكوها الى أشجار الصنوبر الرومية ،  
وتعيد على سمعها في صوت عال — وسط هذه العزلة النامة ، تلك  
الكلمات الرقيقة التي كانت تسمعها من ( خوان ) ، وأحيانا ولا  
سما في الليل كانت تخرج الى الشاطئ لتشاهد الانوار المديدة  
الخافتة المنبثة على صفحة الماء من زوارق الصيد التي تروح وتغدو  
على مقربة . وفيما هي تعود الى المنزل بعد جولة من تلك الجولات  
الليلية وجدت شقيقها ( بدرو ) جالسا الى المائدة يطالع في شغف  
كتابا مصورا ، فلما رآها التفت اليها قائلا : « ( سنشيتا ) يحسن ألا  
تركي خطيبك ينقل في البحار لأنهم يقولون إن حور البحر  
يخطفن البحارين الحسنان ، فابتسمت الفتاة لهذا القول وقبلت  
أغاما قبلة طويلة في جبهته . وفي ذات يوم دقت الأجراس في القرية  
على غير عادة ، ففجبت لذلك ( سنشيتا ) وكانت إذ ذاك في حجرتها  
منهمكة في ارتداء ثيابها لتخرج الى السوق .. رباه لماذا تفرع  
الأجراس ، وليس اليوم من أيام الأعياد ؟ وإذا ( بدرو ) يدخل  
عليها الحجرة بفتة هاشا مسرورا فينبها بالخبر العظيم .. بعودة  
( خوان ) ، وبأن هذه الأجراس انما تفرع نحية له ولرفقه الصيادين  
الذين عادوا من رحلتهم الطويلة .. خرجت الفتاة الى الشاطئ  
وأراد ( بدرو ) أن يرافقها اليه ، ولكن الأم احتجزته معها في المنزل  
ليساعدوها في تنسيق مائدة الطعام إكراما لخطيب المحبوب ..  
بلغت الفتاة الشاطئ فوجدت السفن راسية والصيادين يعاقون  
أهليهم وذويهم ، ولكن .. ( خوان ) .. أين ( خوان ) ؟ أين  
( خوان ) الجميل ؟ خوان لم يؤب قد ابتلعت الأمواج في ليل  
عاصف ، وهو في طريق العودة الى الوطن .. ثم دنا أحد الصيادين  
من ( سنشيتا ) قائلا : « انتظري ( سنشيتا ) سأعطيك نفود خطيبك  
التمس .. ولكن ( سنشيتا ) لم تنتظر بل قفلت راجعة الى المنزل ..  
وعندما بلغت عتبة الدار وجدت شقيقها ( بدرو ) ينتظر متطلعا ، ثم  
سألها في لهفة : « .. ولكن أين خطيبك ؟ فاجابته في هدوء : « لقد  
احتفظت حور الماء بحارنا الجميل يا بدرو ، ا

حسين شوقي

كرية بن هانة

## مثلت فأتقنت التمثيل

### للا نسة سفير القلماوى

لباسيه في الآداب

لقد أملت البكا بعد فقد وحيدها واستبدلت بالرقص التهنيدات وبالفناء الحبيب. كانت تعمل في أحد المسارح راقصة ومغنية، فأصبحت تعمل في مسرح الحياة فائجة وبأكية.

في سنة ١٧٧٦ قامت أمريكا نطالب باستقلالها وأعوزتها الجيوش فأرسلت تستجد فرنسا. أرسلت فرنسا الممد إليها بقيادة القائد لافايت ذلك العظيم الذي أصبح فيما بعد من زعماء الثورة الفرنسية. نالت أمريكا استقلالها وظلت مساعدة فرنسا لها دينا في عنفها تترقب الفرص للوفاء به. ولكن الاعوام توالى وما زال هذا الدين غلا في عتق أمريكا.

وفي سنة ١٩١٤ انفجرت الحرب العظمى في انحاء أوروبا وقامت لها الدول وقعدت. وأخيراً أرسلت فرنسا نطالب بدبنها وتلح في طلب الممد. تذكرت أمريكا لافايت وجيشه فأرسلت جيشها ووفاء دين، وتحية اجلال، لروح ذلك البطل الخالد.

وشاءت الانشودة المشهورة: جتنا اليك يا لافايت، في أمريكا بين صفوف الجند وفي المسارح والمقاهى. أنشدتها القوم لحث الشباب على التطوع في الجيش المرسل مدداً لروح لافايت ممثلة في فرنسا، ولكم ألهمت تلك الانشودة من قلوب، ولكم أثار من حبة الشباب ودفعت بهم زرافات الى صفوف الجيش الراحل الى وطن لافايت ووفاء دين ورد جميل.

شهرت تلك الام بانشاد هذه الانشودة واشتهر وحيدها بأنه أول من تطوع في هذا الجيش. كانت الام تغنى تلك الانشودة وهي ترقص رقصة الجندي المقتول — رقصة تمثل وقوع الجندي الباسل في ميدان القتال فداء الوطن وضحية النصر — فكانت تلهب قلوب المتفرجين حماساً واقداً. وأنشدتها لآخر مرة ليلة رحيل الجيش في المعسكر، وكان ابنها من اكبر المعجيين بها، والمتحمسين لها. هذه آخر مرة رأت وحيدها وفي الصباح رحل الجيش.

رجع الجيش ولكن وحيدها لم يرجع فقد قتل في ميدان الحرب شديداً كما املت عليه تلك الروح التي ألهمتها الام بانشودتها. لم يمت في ساحة الوطر، وإنما قتل في ساحة الوفاء!

وانشد الجند، وجتنا اليك يا لافايت، احتفاء برجوعهم الى وطنهم فتقطعت نياط قلب الام حسرة وكدا. وتمثلت لها الحرب بأشع مظاهرها. فهزأت من الجند الساذج الذي يسير الى الموت فرحاً مستبلاً مضللاً بكلمات جوفاء كالوطن والحرية والوفاء والشهامة. وازدورت اناشيد الحرب واعلام الحرب، وكل ما يمس الحرب، لانها كلها ليست الا وسائل اغراء الشباب ليقيم على الموت قتال الامة مطامعها. وهكذا لا بد من صحايا في كل فوز، ولا بد من ثمن لكل نصر.

بزغت شمس هذا الصباح فتعللت الام في فراشها وانحدر الدمع على صدرها سخينا ملتبها فتهدت قائلة: رباه، أما في دنياك من جديد؟، ليس هناك جديد لك ايها الكلى، فقد حرمت ثمار غرس تعديته وسهرت عليه لجنى الموت ما كنت اليه تتطلعين، وتؤمن بالفناء بزهو تعديته وسقيته دم القلب. ليس لك سوى انشودة تعيدنها ليل نهار هي كل مالك من ذكرى. نعم ليس هنالك سوى انشودة الذكرى فردديها كلما غنت الطيور، وردديها طلوع شمس ومغربها. ردديها ما بقي فيك صوت ينشد، ردديها، ولتكن آخر ما يسمع من صوتك المذب الرقيق.

صحت الام في ذلك اليوم يملؤها شعور خفي، انها ستلاقي وحيدها ولكن اين؟ وكيف؟ لا تدري. لقد دعاها الجند اليوم وتوسلوا اليها لتحضر احتفالهم بمرور عام على وفاة وحيدها. ذهبت ولكنها كانت ذاهلة عن كل ماحولها. يكلمها هذا ويعزبها ذاك فلا تشعر بشيء الا انها ستلاقي وحيدها اليوم.

وعزفت الموسيقى بأنشودة: جتنا اليك يا لافايت، فاندفعت الام نحو المنبر بشعور غريب وبدأت تغنى وترقص رقصة الجندي المقتول، كما كانت ترقصها ليلة رحيل الجيش. تسمع الجند اليها بقلوب بأكية، وعيون تنهمر الدمع منها انهماراً. لقد رأى كل منهم الموت بعينه فابكى، ورأى أصدقاءه يترنحون قتلى في ساحة الحرب فما ذرفت عنه نصف ما ذرفت لمنظر تلك الام الشكلي ترقص رقصة تمثل وحيدها يقع قتيلاً في الحرب. سمعوا المدافع والطبول وسمعوا الانين وحسرة الموت فما هلمت قلوبهم ولا وجلت مثلاً وجلت لسماح صوت الام وهي تنشد أنشودة دفعت ثمنها غالياً.

وترنحت الام في رقصتها استعداداً لسقطة الموت الأخيرة — سقطة تمثل سقطة الجندي الباسل مقتولاً في ساحة الحرب. وهنا





صدغيه وأخرى يرتجف ويهتز جميعه ساحبا قدمه من تحت كرسيه كالمألم . منلقا نصف عينيه بفتور كقطعة على فراش .

وأخيراً بعد تردد دنا من النواة وسطر العنوان وكأنه يوقع صك الموت ....

سمع صياح ابنه : « ماما ! .. قليل من الماء »

فاجابه امه : « ! .. بابا يكتب ... »

كان الاب يكتب بسرعة مذهشة دون توقف ، دون ان يحو حرقا او يشطب كلمتوليس عنده من الوقت ما يتسع لقلب الصفحات اما التائيل النصية والصور الشمية لمشهورى المؤلفين فكانت ترقب يراعه الجوال وقله اليال وكأنها تفكر ( اها ... اخواه استمر ... )

خدش القلم . « »

فجلجل المؤلفون وقد اهتزوا بدفعة من ركلة الكاتب . « » عاد كرازنوكين الى نفسه ووضع قلعه وتسمع . فسمع هسات منزلة لا تنقطع . وكان ذلك صوت فوما نيكوليتش الساكن معهم وهو يصلى فى الغرفة المجاورة .

فناداه كرازنوكين : « أعرنى سمك ! .. أما تستطيع الصلاة .. باسرع من هذا ؟ .. انك تحول بينى وبين الكتابة »

فاجابه فوما نيكوليتش بحياء ووداعة : « استمعك العفو ياسيدى . . . »

بعد أن كتب صفحات خمساً تمدد ونظر الى الساعة وتأوه . « بالسلامة ! .. الساعة الثالثة ! .. الناس جميعا متريحون نيام ... وأنا وحيدى .. أنا .. يجب على أن اعمل »

بعد أن استفرغ العمل جهده وأقى قوته أخذ طريقه الى المخدع ضارع الجسم ، واهن القوى ورأسه ساقط على عاتقه . ايقظ زوجه صائحاً بها مكدود الصوت : « ناديا ... قدحاً آخر من الشاي ... انى ... انى اشعر بضعف »

كتب الى الساعة الرابعة وود لو استمر فى كتابته الى الساعة السادسة يد أنه أنجز عمله وفرغ من موضوعه

زهوه العجيب وفرحه الغريب بهذه الاعمال الجامدة ولا بصيرة عنده ولا فراسة له ! استبداده وجوره ، عصفه وظله ، فى مسكن النحل الصغير الذى خولتله الافئدة السلطان عليه واعطته مقاليد الامر فيه . هذه عنده أطايب الحياة وزبدة ما فيها .

كم يشابه هذا الاستبداد الذى تراه فى المنزل هذه

الاجناس الذليلة الصامتة التى يخالط كلامها النورية والتى اعتدنا رؤيتها فى مكاتب الصحف .

قال لنفسه وهو ذاهب لفراشه : « انى تعب جدا حتى يحيل الى انى لن استطيع النوم ... فعملنا الجهنمى الذى لا نلاق منه جزاء ولا شكورا لا يجهد الجسم كما يجهد القريحة ، على أنى سأناول مقويا ... واقه يعلم لو لم يكن هذا الخير الأسرة لنفضت منسه يلى ... آه ... انه مرعب ان يكتب الانسان ويجبر على العمل هكذا ! ! »

استغرق فى سبات عميق ... فنام حتى الساعة الواحدة أو الاثنتين بعد الظهر ، وما الذى كان ينامه أطول أو يحله الذ ... اذا كان مؤلفاً مشهوراً أو محرواً بارعاً . أو حتى ناشراً !

همست زوجته بوجه مرتاع : « كتب سحابة الليل ! .. » ما جرؤ أحد على الكلام أو السير أو التصوير فومه مقدس ومن يذنب فيقطع هذا السكون ويشوش هذا الهدوء . فعليه أن يدفع عن هذا غالياً .

« ! .. »

ورن هذا الصوت فى جميع الحجرات ؟

محمود البدوى

## النجوم فى مسالكها

تأليف

العالم العالمى السير جيمس جينز

وترجمة

الدكتور أحمد عبد اللام الكردانى

ناظر مدرسة القبة الثانوية

ر صاحب المؤلفات المعروفة فى الكيا والطيران والميكانيكا

يبسط خلاصة ما انتهى اليه العلم الحديث فى الكون ونظامه وأصله ونشونه ومداه . ويبحث الطاقة والأشعاع والنسبية والحياة فى عالمنا والمواالم الأخرى بأسلوب سهل طلى يجعلك تقرأ هذا العلم الدقيق كما تقرأ الرواية الممتعة

يحتوى على سبع وأربعين لوحة وأربع خرائط وقوائم بالمصطلحات وبأسماء النجوم باللغتين الانجليزية والعربية

طبعت اللجنة بدار الكتب المصرية على ورق صقيل فى نحو ٢٦٠ صفحة وثمنه ١٦ قرشا عدا أجرة البريد



## على هامش السيرة

للدكتور طه حسين

مقدمة

هذه صنف لم تكتب للعلماء ولا للتأريخين، لأنى لم ارد بها الى العلم، ولم اقصدها الى التاريخ، وإنما هى صور عرضت لى أثناء قرائتى للسيرة فانبثقت منى. ثم لم ار بشرها بأسا، ولعلى رأيت فى نشرها شيئا من الخير. فهى ترد على الناس اطرافا من الادب القديم، قد افلتت منهم وامتنعت عليهم. فليس يقرؤها منهم الا اولئك الذين انبثت لهم ثقافة واسعة عميقة فى الادب العربى القديم. وانك لتلمس الذين يقرأون ما كتب القدماء فى السيرة وحديث العرب قبل الاسلام فلا تكاد تظفر بهم. إنما يقرأ الناس اليوم ما يكتب لهم المعاصرون فى الادب الحديث بلغتهم او بلغة اجنية من هذه اللغات المنتشرة فى الشرق. يحدون فى قراءة هذا الادب من اليسر والسهولة ومن اللذة والمتاع ما يغريهم به ويرغبهم فيه، فاما الادب القديم فقراءته عسيرة وفيه أعسر، وثقوة اشد عسرا. واین هذا القارى، الذى يطمئن الى قراءة الاسانيد المطولة والاختيار التى يلتوى بها الاستطراد وتجور بها لغتها القديمة الغريبة عن سبيل الفهم السهل، والنوق الهين الذى لا يكلف مشقة ولا عناء.

ذلك الى ان الادب القديم لم ينشأ ليبقى كما هو ثابتا مستقرا لا يتغير ولا يتبدل، ولا يلمس الناس لذته الا فى نصوصه يقرأونها ويميدون قراءتها ويستظفرونها، ويمعنون فى استظهارها، إنما الادب الخصب حقا هو الذى يلدك حين تقرأه لأنه يقدم اليك ما يرضى عقلك وشعورك، ولأنه يوحى اليك بما ليس فيه، وبلمحك ما لم تشتمل عليه النصوص. ويعيرك من خصبه خصباء، ومن ثروته ثروة، ومن قوته قوة، وينطقك كما أنطق القدماء، أو لا يكاد، يستقر فى قلبك حتى يتصور فى صورة قلبك، أو يصور قلبك فى صورته. واذا انت تعبده على الناس، فقلبه اليهم فى شكل جديد يلائم حياتهم التى يحياونها، وعواطفهم التى تتورق فى قلوبهم، وخواطرهم التى تخطر بفى عقولهم.

هذا هو الادب الحى، وهذا هو الادب القادر على البقاء. ومناهضة الايام. فاما ذلك الادب الذى ينتهى اثره عند قراءته فقد تكون له قيمته، وقد يكون له غناؤه، ولكنه ادب موقوت يموت حين ينتهى العصر الذى نشأ فيه. ولوانك نظرت فى اداب القدماء والمحدثين، لرأيت منها طائفة لا يمكن ان توصف بأنها اداب عصر من العصور أو بيئة من البيئات، أو جيل من الاجيال، وإنما هى اداب العصور كلها والبيئات كلها والاجيال كلها. لالأنها تعجب الناس على اختلاف العصور والبيئات والاجيال فحسب، بل لأنها مع ذلك تلهم الناس وتوحى اليهم، وتجعل منهم الشعراء والكتاب والمتصرفين فى ألوان الفن على اختلافها

وليس خلود الالياة يأتيا من أنها تقرأ فتحدث اللذة، وتثير الإعجاب فى كل وقت، وفى كل قطر، بل هو يأتيا من هذا ومن أنها قد ألهمت، وما زالت تلهم الكتاب والشعراء، وتوحى اليهم باروع ما أنشأ الناس من آيات البيان. ولقد كان ايسكولوس ابوالتراجيديا اليونانية يقول: انه إنما يلتقط ما يقط من مائدة هوميروس، وما زال القصاص وشعراء التمثيل والغناء فى الغرب خليقين ان يقولوا الآن ما كان يقوله ايسكولوس منذ خمسة وعشرين قرنا، ولم تكن قصص ايسكولوس وغيره من شعراء التمثيل اليونانى اقل خصباء من الالياة. بل هى قد ألهمت من ألهمت من الكتاب والشعراء قديما وحديثا، وما زالت قادرة على أن تلهمهم الى اليوم والى غد. وانى لأذكر انى قرأت منذ أعوام قصة تمثيلية هى الثامنة والثلاثون من نوعها وقد سهاها صاحبها، جيروود، وبهذا الرقم. فوضع لها هذا العنوان، انفتيريون رقم ٣٨، كانت اسطورة تتصل بمولد هيرقل، فصورها سوفوكلى قصة تمثيلية فى القرن الخامس قبل المسيح. وما زال الشعراء والكتاب من اليونان والرومان والاوربيين المدنيين يتأثرونه ويذهبون مذهبه او غير مذهبه فى تصوير هذا الموضوع حتى انتهت القصص التى كتبت فيه شعرا ونثرا الى هذا العدد الضخم، ولم يحجم لحول التمثيل عن طرق هذا الموضوع لأنهم سبقوا اليه، بل زادهم ذلك حرصا عليه، ورغبة فيه، وكان بين الذين طرّفوه الشاعر اللاتينى بلوت، والشاعر الفرنسى مولير، ثم لم يشفق جيروود من ان يترك موضوعا سبقه اليه الفحول من شعراء التمثيل



في العصور القديمة والحديثة . فصور قصته هذه الثامنة والثلاثين وعرضها على النظارة في باريس سنة ١٩٢٩ ، فكان فوزها عظيما ومحجبا النظارة والقراء بها لا حدة له .

وفي أدبنا العربي على قوته الخاصة ، وما يكفل للناس من لذة ومتاع ، قدرة على الوحي ، وقدرة على الإيهام . فاحاديث العرب الجاهليين واخبارهم لم تكتب مرة واحدة ، ولم تحفظ في صورة بعينها ، وإنما قصها الرواة في الروان من القصص ، وكتبها المؤلفون في صنوف من التأليف ، وقد مثل ذلك في السيرة نفسها ، فقد ألهمت الكتاب والشعراء في أكثر العصور الاسلامية وفي أكثر البلاد الاسلامية ايضا . فصوروها صوراً مختلفة متفاوت حظوظها من القوة والضعف والجمال الفني ، وقد مثل هذا في الغزوات والفتوح . وقد مثل هذا في الفتن والمحن التي أصابت العرب في عصورهم المختلفة . ولم يقف إلهام هذا التراث الأدبي العظيم عند الكتاب والشعراء الذين يسمون النثر ويقرضون الشعر في اللغة العربية الفصحى ، بل تجاوزهم إلى جماعة من القصاص الشعبيين الذين تحدثوا إلى الناس في صور مختلفة واشكال متباينة بما كان لآبائهم من مجد مؤثر ، وبما أصاب آباءهم من محن مظلمة ، ووقن مدلمة ، عرفوا كيف يتنبئون لها ويصبرون عليها ، ويخرجون منها كراما ظافرين ، ولا خيز في حياة القدماء إذا لم تلهم المحدثين ولم توح اليهم بروائع البيان شعرا وثرا ، وليس القدماء خالدين حقا إذا لم يكن التماسهم الاعتدائهم ، ولا تعرف أبنائهم إلا فيما تركوا من الدواوين والاسفار ، إنما يحيا القدماء حقا ، ويخلشون حقا ، إذا امتلأت بصورهم وأعمالهم قلوب الأجيال مهما بعد بها الزمن . وكانوا حديثا للناس إذا لقي بعضهم بعضا ، وكنوزا يستمرها الكتاب والشعراء لأجيال ما يعالجون من الروان الشعر وفنون الكلام .

إلى هذا النحو من احيا الادب القديم ، ومن احيا ذكر العرب الاولين قصدت حين أمليت فصول هذا الكتاب . ولست أريد أن أخدع القراء عن نفسي ولا عن هذا الكتاب ، فاني لم افكر فيه تفكيراً ، ولا قدرته تقديراً ، ولا تعمدت تأليفه وتصنيفه كما يعتمد المؤلفون ، إنما دفعت إلى ذلك دفعا ، وأكرهت عليها كراهاً ، ورأيتني أقرأ السيرة فتمتلي بها نفسي ، ويفيض بها قلبي ، وينطلق بها لساني ، وإذا أنا أملي هذه الفصول وفصولا أخرى أرجو أن تنشر بعد حين فليس في هذا الكتاب إذن تكلف ولا تصنع ولا محاولة للإجادة ولا اجتناب للتقصير ، وإنما هو صورة بسيرة طبيعية صادقة لبعض

ما وجد من الشعور حين أقرأ هذه الكتب التي لا أعدل بها كتابا أخرى مهما تكن ، والتي لا أمل قراءتها ، وأنس اليها ، والتي لا ينقضي حبي لها وانجاسها ، وحرصى على أن يقرأها الناس . ولكن الناس مع الأسف لا يقرأونها لأنهم لا يريدون ، أو لأنهم لا يستطيعون . فإذا استطاع هذا الكتاب أن يحجب إلى الشباب قراءة كتب السيرة خاصة وكتب الادب العربي القديم عامة ، والتماس المتاع الفني في صفحاتها الخاصة . فانا سعيد حقا موفق حقا إلى احب الأشياء إلى وأثرها عندى .

وإذا استطاع هذا الكتاب أن يلقي في نفوس الشباب حب الحياة العربية الاولى ، ويلفتم إلى أن في سذاجتها وبرها جمالا ليس أقل روعة ولا نفاذا إلى القلوب من هذا الجمال الذي يجدونه في الحياة الحديثة المعقدة ، فانا سعيد موفق إلى بعض ما أريد .

وإذا استطاع هذا الكتاب أن يدفع الشباب إلى استغلال الحياة العربية الاولى واتخاذها موضوعا قيميا خصباً ، لا للنتاج العلمي في التاريخ والادب الوصفي وحدهما بل للنتاج في الادب الانشائي الخالص . فانا سعيد موفق إلى بعض ما أريد .

ثم إذا استطاع هذا الكتاب أن يلقي في نفوس الشباب أن القديم لا ينبغي أن يهجر لأنه قديم ، وأن الجديد لا ينبغي أن يطلب لأنه جديد ، وإنما يهجر القديم إذا برى من النفع وخلا من الفائدة ، فإن كان نافعا ومفيداً فليس الناس أقل حاجة إليه منهم إلى الجديد فانا سعيد موفق إلى بعض ما أريد .

وأنا أعلم أن قوما سيضيقون بهذا الكتاب لأنهم محدثون يكبرون العقل ، ولا يتقون إلا به ، ولا يطمثون إلا إليه ، وهم لذلك يضيقون بكثير من الاخبار والاحاديث التي لا يسيغها العقل ولا يرضاهم ، وهم يشكون ويلحون في الشكوى حين يرون كلف الشعب بهذه الاخبار ، وجدته في طلبها وحرصه على قراءتها والاستماع لها ، وهم يجاهدون في صرف الشعب عن هذه الاخبار والاحاديث واستفادته من سلطانها الخطر المفد للعقول هؤلاء سيضيقون بهذا الكتاب بعض الشيء لأنهم سيقراءون فيه طائفة من هذه الاخبار والاحاديث التي نصبوا أنفسهم لحربها ومحوها من نفوس الناس ، وأحب أن يعلم هؤلاء أن العقل ليس كل شيء ، وأن للناس ملكات أخرى ليست أقل حاجة إلى الغذاء والرضى من العقل ، وأن هذه الاخبار والاحاديث إذا لم يطمئن إليها العقل ولم يرضها المنطق ولم تستنها أساليب التفكير العلمي ، فإن في قلوب الناس وشعورهم وعواطفهم



## يسير فيلليه

( بقية المنشور على صفحة ٦ )

بعضهم من بعض أو تقليد المؤلفين بعضهم لبعض لا يعني أصحاب الاستقصاء من العلماء وحدهم ، وإنما يمكن أن يقال في كتبه كلها ما قاله أميل بوترو حين قرأ كتابه الأول : « إنه يظهر في هذا الكتاب مفكر آ مرويا ، ماهرا ، نفاذا ، فيلسوفا ، يمس بدقة غريبة أخفى الفروق ، وما بين الأفكار والآراء من صلات » .

ولكن أترأه انفق جهده الضعيف الحصب كله في درس موتيني ؟ ألم يته الا الى طبعة كتاب موتيني التي ظهرت سنة ١٩٢٢ والتي وصفها اختصاصي ماهر هو المسيو هنري شمار فقال انها توشك أن تبلغ الكمال . كلا . فلنذكر كتابه الذي سماه مصادر الآراء في القرن السادس عشر ، أو كتابه عن المصادر الإيطالية لمقالة الدفاع عن اللغة الفرنسية الذي يظهر فيه بين ما أظهر من الغرائب أن القسم الذي يثبت فيه ديليه مساواة اللغة الفرنسية لللاتينية واليونانية ليس الا ترجمة من كتاب سيرون سيروني ألفه في عديج اللغة التسكانية . ولنذكر إبحائه عن دوينيه وإبحائه عن مولوك ، وأحدث كتبه الكبرى (مارو ورايله) . فهو قد عني بروحه وهي هذه الروضة النظرة روضة النهضة الفرنسية ، فلم يهمل منها شيئا ثم هو لم يكتف بخدمة الآداب ، وإنما انفق اعظم جهده المادى والعقل والشعورى في الاحسان الى اصدقائه المكفوفين . فعاش كما عاش فالتان هاوى ، وبراي ، وموريس دى لاسيزيران . وقد استحق من المكفوفين تقديس ذكره بكتابه « عالم المكفوفين » وكتابه « تربية المكفوفين » ، وباحسانه اليهم في غير انقطاع .

أما حياته الخاصة ، اما المعونة التي وجدها عند زوجه بنت أميل بوترو التي تأثرت بوفاء امها لايتها ، فلم تفارق زوجها يوما واحدا والتي كادت تموت معه يوم ٢٤ أكتوبر ، فلا استطاع ان اشير اليها الا في خفة وسرعة ، وحرص شديد على ما ينبغي من التحفظ . ولكن جميع الذين عرفوا يسير فيلليه وأحبوه يرون من الخير والعدل أن أقول فيه ما قاله موتيني حين تحدث عن صديقه ايتين دى لا بويى : « انى أعرف كثيراً من الناس يمتازون بانحاء من الخير والجمال ، هذا يمتاز بالعقل ، وهذا يمتاز بالقلب ، وهذا يمتاز بالمهارة ، وهذا يمتاز بالضمير ، وهذا يمتاز بالحديث ، وهذا يمتاز بعلم ، وهذا يمتاز بعلم آخر ، اما هذا فقد كان حقا ذا نفس مليئة وكان يستقبل الاشياء كلها احسن استقبال : نفسا من تلك النفوس التي وسماها القدم بسمه العتق والرق الصحيح » .

وخيالهم وميلهم الى السذاجة واستراحتهم اليها من جهد الحياة وعنائها ما يحب اليهم هذه الاخبار ، ويرغبهم فيها ويدفعهم الى أن يلتصقوا عندها الترفيه على النفس حين تشق عليهم الحياة . و فرق عظيم بين من يتحدث بهذه الاخبار الى العقل على أنها حقائق يقرها العلم وتستقيم لها مناهج البحث ، ومن يقدمها الى القلب والشعور على أنها مثيرة لمواطف الخير ، صارقة عن بواعث الشر ، معينة على اتفاق الوقت واحتمال أثقال الحياة وتكاليف العيش

وأحب أن يعلم الناس أيضا انى وسعت على نفسى في القصص ومنحتها من الحرية في رواية الاخبار واختراع الحديث ما لم أجد به بأسا الا حين تتصل الاحاديث والاخبار بشخص النبي أو بنحو من انحاء الدين ، فانى لم أبح لنفسي في ذلك حرية ولاسعة ، وإنما التزمت ما التزمه المتقدمون من أصحاب السيرة والحديث ورجال الرواية وعلماء الدين .

ولن يتعب الذين يريدون أن يردوا فصول هذا الكتاب القديم في جوهره وأصله ، الجديد في صورته وشكله ، الى مصادرهِ القديمة التي أخذ منها ، فهذه المصادر قليلة جداً لا تكاد تتجاوز سيرة ابن هشام ، وطبقات ابن سعد ، وتاريخ الطبرى . وليس في هذا الكتاب فصل أو نبأ أو حديث الا وهو يدور حول خبر من الاخبار ، ورد في كتاب من هذه الكتب ، فاذا اتصل الخبر بشخص النبي فانى أزدته الى مصدره ليستطيع من شاء أن يرجع اليه ، لاأحتمل في ذلك تبعه خاصة لانى لا أذهب فيه مذهبا بخاصا الا أن يكون تبسطا في الشرح والتفسير ، واستنباط المعبرة ، والوصول بها الى قلوب الناس . فليسر الله سبيل هذا الكتاب الى النفوس ، وليحسن الله موقعه في القلوب .

طه حسين

## تصدر الرسالة

في يوم الاثنين

من كل أسبوع